



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ЛИТЕРАТУРЫ

XIV годъ

№ 3

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕ-

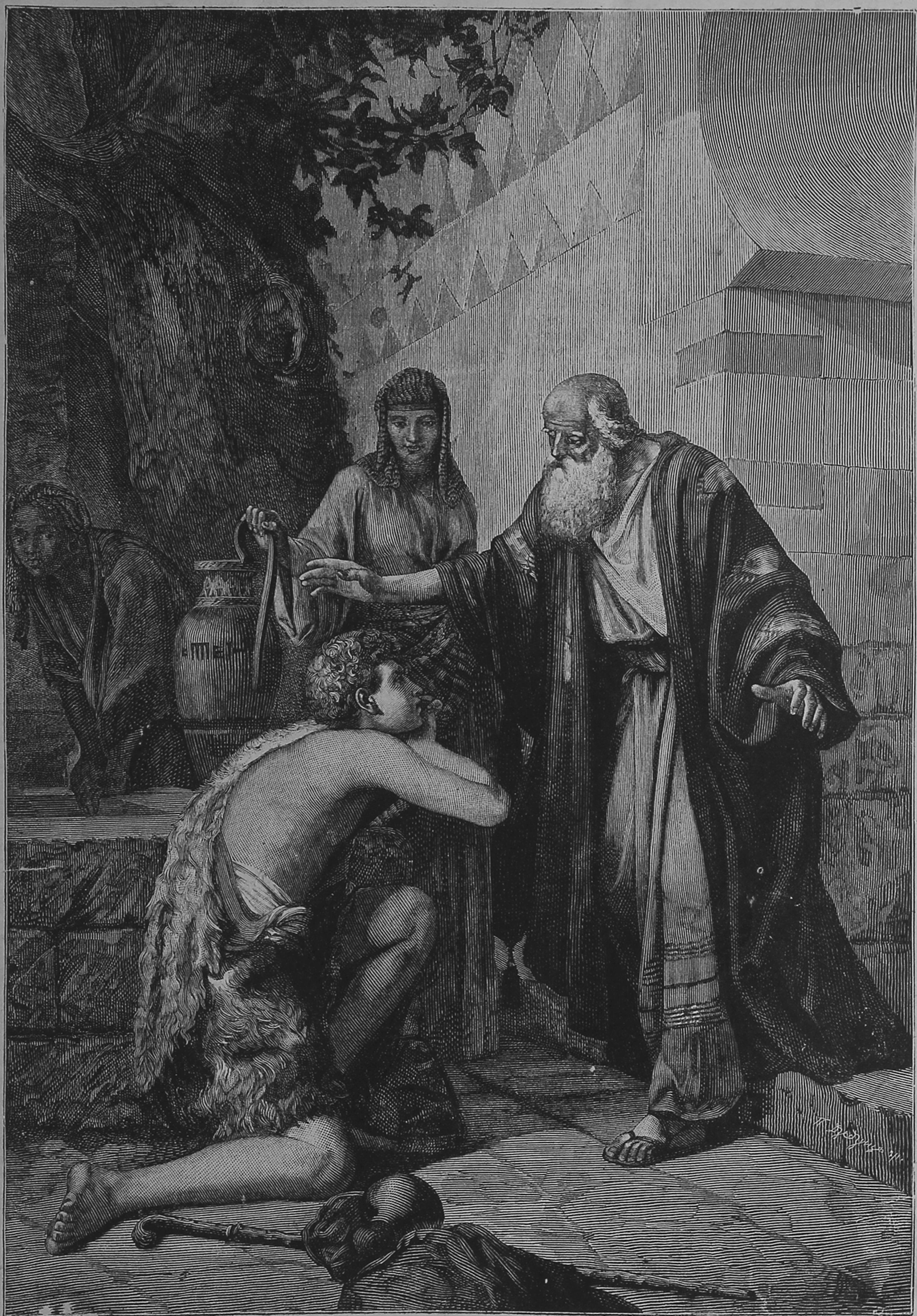
ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЪЛЬНЫМИ №№ ВЪ 1 РИ-ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧНЫМЪ
Выданъ 15 Января 1883 г. ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.)

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

ПОДПИСНАЯ

Безъ доставки въ 4
Петербургъ . . .

ОБЪЯВЛЕНИЯ
для напечатанія въ „Ни-
вѣ“ принимаются по
50 коп. (1 Mark. 50



Блудный сынъ. Картина Н. Смирнова (2-я золотая медаль). Съ фотограф. Вишнякова грав. Ю. Барановскій.

къ мальчику, нагибается къ его лицу, прислушивается, всматривается...

Но клоунъ Эдвардъ очевидно не въ нормальномъ состоянии. Онъ не въ силахъ выдержать до воскресенья обѣщанья, даннаго режиссеру, не въ силахъ бороться противъ тоски, имъ овладѣвшей; его настойчиво опять тянетъ въ уборную, къ столу, гдѣ едва виднѣется почти опорожненный графинъ водки. Онъ выпрямляется, потряхиваетъ головою и отходитъ отъ мальчика не-

твѣрдыми шагами. Обликъ его постепенно затушевывается окружающею темнотою, пропадаетъ наконецъ вовсе—и снова все вокругъ охватывается мракомъ и тишиною...

На слѣдующее утро, афишка цирка не возвѣщала упражненій „гуттаперчеваго мальчика.“ Имя его и по томъ не упоминалось; да и нельзя было: гуттаперчеваго мальчика уже не было на свѣтѣ.

Москва.
1882.

ЛѢВЕЦЪ.

Разсказъ.

На Неаполитанскомъ заливѣ лежалъ золотой блескъ полуденного времени; весь берегъ отъ Портичи до Кастельамаре и Царенто залитъ былъ великолѣпнымъ свѣтомъ южного солнца; вдали высилась темносѣрая вершина Везувія, изъ которой выходилъ легкій прозрачный дымокъ. Передъ этимъ восхитительнымъ ландшафтомъ ширилось роскошное темносинее море во всей своей прозѣ и какъ-бы манило къ себѣ. Множество барокъ и ботовъ слегка покачивались на легкихъ волнахъ. Почти всѣ суда Марини изъ Царенто, этого главнаго пункта, откуда предпринимаютъ поѣздки въ открытое море, и по ту сторону, въ Капри, были заняты. Небольшое общество, желавшее насладиться прогулкой по морю не могло найти ни одной для себя барки. Наконецъ былъ отысканъ, хотя черезчуръ большой, ботъ съ прочной обшивкой, и вся компанія, состоявшая изъ мужчинъ и дамъ, поспѣшно вошла въ него и вышла въ море при радостныхъ возгласахъ. Вскорѣ послышались звуки гитары и тихое пѣніе нѣсколькихъ голосовъ, которые становились все громче, полнѣе и задушевнѣе; къnimъ присоединилось еще нѣсколько сильныхъ, прелестныхъ голосовъ, и не отплылъ еще ботъ на $\frac{1}{4}$ часа разстоянія отъ берега, какъ далеко по волнамъ разносилось восхитительнѣйшее пѣніе. Пассажиры другихъ барокъ и ботовъ, слушая со вниманіемъ, говорили: „это, конечно, синьоръ Барбайя со своими, я тотчасъ узналъ голосъ Фронари“—и дѣйствительно они не ошиблись.

Видный мужчина съ блестящими черными глазами, сидѣвшій посреди бота и отбивавшій рукой тактъ, былъ извѣстный и всѣми любимый синьоръ Доминико Барбайя, антрепренеръ оперы въ Неаполѣ. Красивая блондинка—пѣвица, примадонна Анжелина Фронари, любимица Неаполя. Рядомъ съ ней улыбающейся молодой человѣкъ съ веселымъ видомъ—первый теноръ Піетро Загаста, кумиръ всѣхъ неаполитанскихъ дамъ и любимецъ всей остальной труппы, не исключая и немногого блѣднаго молодаго человѣка, сидѣвшаго у руля, который задумчиво глядѣлъ большими глазами на прелестный берегъ моря—композитора труппы Іохима Россини.

Между тѣмъ ботъ шелъ все далѣе и далѣе по волнамъ; чѣмъ болѣе берегъ заволакивался легкимъ туманомъ, тѣмъ болѣе и болѣе погружались пѣвцы и слушатели въ очаровательныя мелодіи, забывая обо всемъ окружающемъ. Нѣсколько часовъ находились они въ сладкомъ забытьѣ, изъ которого были внезапно приведены къ дѣйствительности словами лодочника; онъ подошелъ къ синьору Барбайя и просилъ позволить повернуть назадъ, такъ какъ на горизонтѣ видна грозовая туча. Это была неизрѣтная помѣха; никто не желалъ, чтобы такая прелестная прогулка окончилась такъ скоро; всѣ были противъ возвращенія.

— Маленькая облачка тамъ далеко не представляютъ никакой опасности! Они приближаются не раньше полуночи; кроме того было бы поэтично хоть разъ пережить небольшую грозу на морѣ. На губахъ лодочника мелькнула улыбка.

— Съ грозой будешь и штормъ, замѣтилъ онъ; но если общество не боится этого, то не для чего измѣнять путь.

Всѣ согласились и безъ малѣшаго опасенія поплыли дальше. Между тѣмъ облака сгущались. Порывъ вѣтра заволновалъ море, молнія нѣсколько разъ сверкнула на темномъ небѣ; вскорѣ забушевало море и стало кидать ботъ изъ стороны въ сторону. Надъ берегомъ уже стоялъ сѣрий туманъ, море все темнѣло и темнѣло. Многіе были испуганы, особенно дамы, которыхъ требовали возвращенія назадъ. Но матросы, смотря на небо, качали головами и объявили, что теперь это уже нельзя, непогода наступила раньше, чѣмъ они думали, и придется искать убежища на Капри. Штормъ становился все сильнѣе, волны подымались все выше и все грознѣе били въ бока бота; съ каждой минутой опасность возрастала. И ко всему этому еще къ боту приближалась лодка, съ пятью пассажирами, взывающими о помощи. Вѣроятно маленькое судно залило водой и оно готовилось съ минуты на минуту исчезнуть подъ волнами. Лодочникъ сдѣлалъ искусный поворотъ, которымъ близко подвинулъ ботъ къ баркѣ; дюжина рукъ поспѣшно схватили несчастныхъ и перетащили ихъ къ себѣ. Почти въ тотъ же моментъ барку залило водой. О благодарностяхъ и изліяніяхъ не было и рѣчи. Теперь энергически старались достичнуть Капри; каждый дѣлалъ все, что только можно. Наконецъ удалось войти въ

гавань острова. Блѣдные и взволнованные пережитыми ощущеніями, сошли всѣ на берегъ, вмѣстѣ съ пятью спасенными: тремя мужчинами и дамами. И только здѣсь, при свѣтѣ фонаря, они ближе разсмотрѣли другъ друга; съ обѣихъ сторонъ вырвались радостные возгласы удивленія. Директоръ Барбайя, синьоръ Загаста и синьоръ Россини дружески раскланивались съ достойнымъ и уважаемымъ старикомъ, маэстро Пеззелло, съ его племянникомъ Николиа Портено и съ другомъ ихъ, богатымъ купцомъ Кольбрано; послѣдній представилъ обществу молодую даму, свою дочь, Изабеллу. Немедленно приступили къ совѣщенію, чтобы рѣшить, гдѣ устроить ночлегъ, и скоро пришли къ соглашенію предпринять еще небольшой путь до гор. Анаkapri. Хотя приходилось подняться на довольно значительную высоту, гдѣ былъ расположень этотъ городокъ, но всѣ уже вполнѣ оправились послѣ пережитыхъ ужасовъ, ободрились духомъ и рѣшили еще немного помучиться, въ надеждѣ хорошо поужинать и хоть сколько нибудь удобно устроиться на ночлегъ. Не смотря на все еще неистовствующую и ревущую бурю—всѣ забыли о случившемся несчастіи, а синьоръ Кольбрано старался придать всему юмористическому оттенку. Онъ говорилъ, что слѣдовало бы пожаловаться на оперу, за то, что она его, съ дочерью и друзьями, заставила подвергать жизнь свою опасности, обвороживъ своимъ пѣніемъ такъ, что они послѣдовали за ботомъ, не обращая вниманія на надвигающуюся бурю. Но онъ врагъ всякихъ процессовъ и рѣшилъ удовольствоваться только местью, которую и приведеть въ исполненіе въ этотъ же вечеръ, т. е. онъ беретъ на себя заботу объ ужинѣ, который и устроилъ для общества въ маленькой гостинице въ Анаkapri превосходно. Шутки эти весело настроили общество, которое, подкрѣпившись, принялось опять за музыку. Фронари и Загаста исполнили нѣкоторыя арии Пеззелло, а когда Николиа Портено, племянникъ Пеззелло, нашелъ цитру, Изабелла, мастерски игравшая на этомъ инструментѣ, исполнила, къ общему удовольствію, нѣсколько пѣсъ. Сперва она сыграла нѣсколько арий Пеззелло, а затѣмъ перешла къ фантазіямъ изъ „Танкреда“, оперы, которая въ то время считалась лучшимъ произведеніемъ Россини. Она такъ превосходно передавала характеръ мелодій, такъ безподобно оттѣняла ихъ. Всѣ слушали ее съ восторгомъ, а сердца композиторовъ бились усиленно. Еще никто не исполнялъ съ такимъ совершенствомъ ихъ твореній. Когда Изабелла кончила, Россини подошелъ къ ней и отъ души поблагодарилъ за доставленное ему наслажденіе; онъ восторженно отозвался о техническомъ совершенствѣ ея игры и сдѣлалъ легкую оценку относительно построенія всей фантазіи. Казалось Изабеллѣ было очень приятно пріятно выслушать мнѣніе композитора. Она съ восхитительной улыбкой покачивала головой и, не стѣсняясь, просила дать ей совѣтъ, какъ исправить тѣ недостатки, которые замѣчали Россини. По этому поводу у нихъ завязался оживленный разговоръ, который, не смотря на всѣ старанія Николиа Портено и на общіяпросьбы продолжать музыку, Россини никакъ не могъ прервать; онъ прямо объявилъ Изабеллѣ, что въ первый разъ встрѣчаетъ женщину, которая бы такъ глубоко понимала музыку. Словомъ, Изабелла произвела на него такое сильное впечатлѣніе, что, когда разговоръ прекратился, ему все время мерещилась хорошенькая головка, съ большими темными глазами и тонко очерченнымъ ртомъ, который такъ мило ему изрѣдка улыбался.

На слѣдующее утро была прекрасная погода; бури какъ будто и не бывало. Синьоръ Кольбрано, находившійся въ самомъ веселомъ настроеніи духа, говорилъ, что, находясь на островѣ, непремѣнно слѣдуетъ посѣтить знаменитыя развалины дворца Тиберія. Но такъ какъ для этого синьору Барбайя пришлось бы отложить репетиціи, то нужно удовольствовать пока проведеніемъ вечеромъ. Однако Кольбрано, разставаясь съ артистами и артистками Царенто, убѣдительно просилъ ихъ розыскать въ Неаполѣ его виллу и поддержать знакомство, которое началось благодаря такому особенному случаю. На приглашеніе синьора Кольбрано нѣсколько артистовъ вскорѣ посѣтили его разъ-другой, но чаще всѣхъ являлся Іохимъ Россини. Почти каждый разъ приносилъ онъ съ собой что нибудь новое, свои небольшія композиціи; здесь ихъ играли, восхищались ими, критиковали и часы летѣли какъ минуты. Между тѣмъ юные сердца все больше и больше сближались, и вскорѣ Россини уѣ-

дался, что отступление уже не возможно и что если Изабелла не будет принадлежать ему, то спокойствие и счастье всей жизни для него потеряны. И однажды, вечеромъ, онъ отважился сдѣлать ей предложение. Счастливая, она готова была протянуть ему руки, такъ какъ давно уже ожидала признания, но одного сердечного влечения еще не было достаточно. Изабелла очень хорошо знала, что мечтою отца былъ ея бракъ съ Никола Портеро и что этотъ послѣдній уже мало-по-малу началъ выказывать къ ней расположение; съ своей же стороны она не питала къ нему ничего и считала его пустымъ и не особенно далекимъ мальчикомъ, который въ теченіи цѣлаго вечера въ состояніи говорить только о кофе и рисѣ; но она съ горечью рѣшила, что съ этимъ человѣкомъ ей все таки придется раздѣлить жизнь. Когда же она познакомилась съ геніальнымъ Россини, то Никола Портеро совершенно исчезъ изъ ея помышленій и она твердо была убѣждена, что только ему, самимъ про видѣніемъ посланному Іохиму, она должна принадлежать. Изабелла совсѣмъ, чтобы Россини сказалъ обѣ своихъ намѣреніяхъ отцу и просилъ его согласія на ихъ бракъ. Но ему это казалось слишкомъ рискованнымъ и только послѣ убѣдительныхъ доводовъ сомнѣнія его разсѣялись и онъ рѣшился на окончательный шагъ. Вскорѣ, съ этой цѣлью, онъ сдѣлалъ официальный визитъ синьору Кольбрано. Къ ужасу композитора, купецъ, высказанныму въ деликатной формѣ намѣренію, не выказалъ ни малѣйшаго сочувствія; онъ такъ рѣзко измѣнилъ свое всегда дружеское и любезное обхожденіе, что у бѣднаго композитора послѣднія слова будто застрили въ горлѣ и онъ съ большимъ усилиемъ произнесъ ихъ. Затѣмъ съ замирающимъ сердцемъ, полнымъ ожиданія, онъ устремилъ взоръ на синьора Кольбрано. Эта, подумавъ некоторое время, съ обычной живостью воскликнула:

— Что это за сумашествіе! Я отошла свою дочь въ Римъ, къ теткѣ! Я вижу, что здѣсь она портится! А вамъ, синьор Россини, я съ сожалѣніемъ долженъ сообщить, что Изабелла уже почти просватана, но еслибы она даже и была свободна, я не могъ бы отдать ее вамъ, это вышло бы слишкомъ въ разрѣзъ съ традиціями нашей фамиліи. Вы можете быть вразите мнѣ, что выдали же я свою родственницу за Пеззелло, но извините меня за откровенность, это могъ быть только Пеззелло и никто другой! Эти послѣднія слова задѣли самолюбіе композитора.

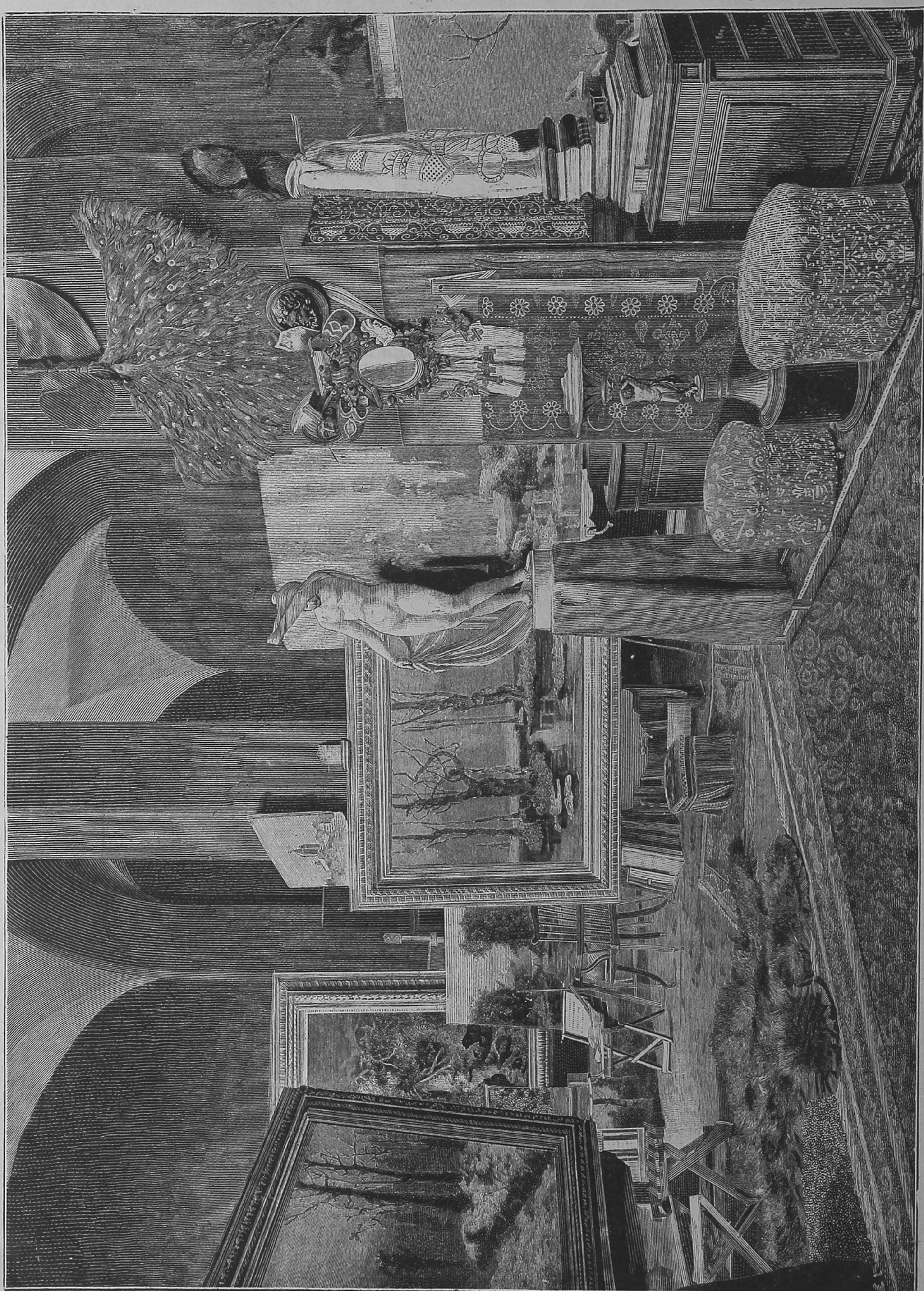
— Вы думаете, что Пеззелло стоитъ для меня недосыгаемо высоко? — Я съ полнымъ уваженіемъ отношуясь къ вашему таланту, возразилъ Кольбрано. Вашъ „Танкредъ“ прекрасное произведеніе!

— Но все же въ немъ нѣть ничего особенного, думаете вы про себя, сказалъ Россини, но вы при этомъ забываете, что я только что начинаю и что имѣю полное основаніе надѣяться, что при настойчивости могу достичь почетнаго мѣста между композиторами Италии. — На это я ничего не возражу, — сказалъ купецъ, — я только замѣчу вамъ, что на основаніи опыта моей долговременной жизни, я положилъ себѣ за правило никогда не предпринимать ничего, основаннаго на надеждахъ. — И счастье вашей дочери вы также хотите устроить на коммерческихъ началахъ, не обращая вниманія на влечение сердца? — блѣднѣя спросилъ Россини. — Объ этомъ предоставьте знать мнѣ самому, — возразилъ Кольбрано съ холодной учтивостью: — и такъ какъ теперь представляется прекрасный случай... — Россини не слушалъ, что говорилъ дальше Кольбрано; съ болѣзнетно скжатымъ сердцемъ, онъ ушелъ, даже не простившись съ хозяиномъ. Очутившись на улицѣ, онъ почувствовалъ себя немного легче; остановившись на мгновеніе, чтобы перевести духъ, онъ поспѣлъ быстрыми шагами отъ дома, въ которомъ пережилъ лучшія минуты своей жизни и самый горький урокъ. Сначала онъ не сознавалъ, куда онъ идетъ, и направлялся только все дальше и дальше. Мысли путались въ его головѣ и ему все слышались причинившія глубокую боль слова: „Но за то вѣдь это былъ именно Пеззелло“; да, въ этихъ словахъ была доля горькой истины, онъ действительно не былъ Пеззелло, но онъ чувствовалъ, что могъ бы быть и выше его, еслибы далъ возможность хоть разъ проявиться своему гению во всей его силѣ. Сначала талантъ служилъ ему средствомъ добить себѣ кусокъ хлѣба, и онъ долженъ былъ угодить требованиямъ театральныхъ директоровъ, желавшихъ имѣть всегда разнообразную, легкую музыку. Вслѣдствіе этого у него только одинъ разъ явилось влечение къ основательному и серьезному творчеству, это въ его „Танкредѣ“, но онъ не повелъ дѣла дальше и вернулся вскорѣ опять къ легкой музыке, и потому ему не казалось страннымъ сложившееся убѣжденіе, что въ „Танкредѣ“ онъ высказалъ всю силу своего творчества, самъ же онъ ясно чувствовалъ, что пойдетъ еще далеко и выдвинется дальше Пеззелло. Онъ рѣшилъ сбросить съ себя лѣни и наперекоръ синьору Барбайя оставить легкую музыку, и вѣтъ всякихъ вліяній и требованій, дать волю своему таланту для болѣе серьезнаго творчества, и тогда онъ вновь попробуетъ добиться руки Изабеллы. Между тѣмъ онъ дошелъ до морскаго берега, сѣлъ на скалу, чтобы размыслить, что ему предпринять въ ближайшемъ будущемъ для достижения своей цѣли. Онъ ясно сознавалъ, что слѣдуетъ написать оперу, но — съ какимъ сюжетомъ? Въ это время недалеко отъ себя онъ услышалъ громкій задушевный смѣхъ; это его удивило. Онъ отянулся. Шагахъ

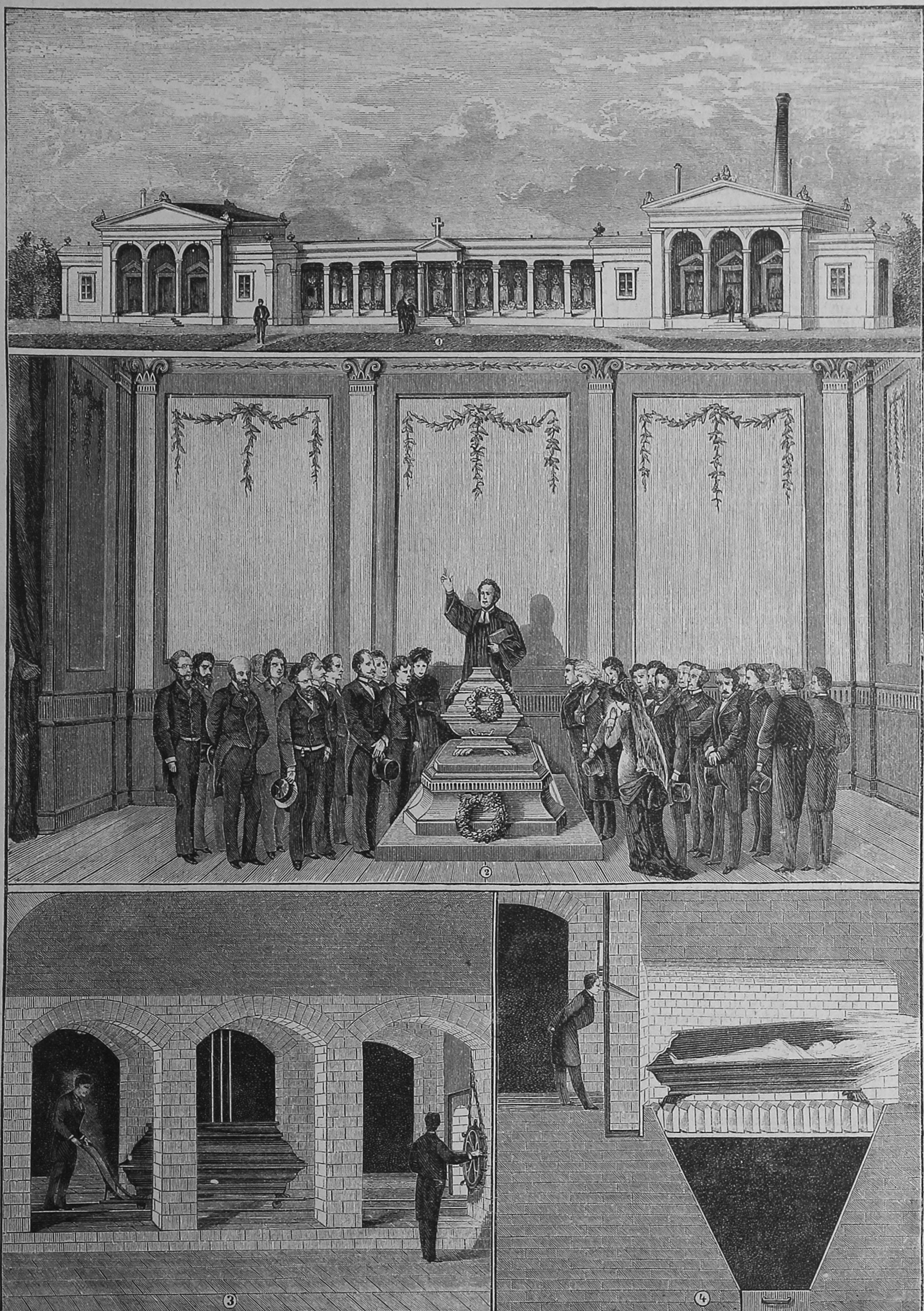
въ 15 отъ него, выше на берегу, лежалъ спокойно растянувшись подъ оливковымъ деревомъ, другъ его Стребини, съ книгою въ рукахъ, которую внимательно читалъ. Внезапно, какъ бы обращаясь къ кому нибудь, онъ воскликнулъ приподымаясь: „Per Dio! Такая прекрасная вещь была въ золотое старое время!“ Стребини оглянувшись и завидѣвъ пріятеля, моментально спустился внизъ. „Это превосходно, — говорилъ онъ весело, — добрые духи прислали тебя сюда; я только что пожелалъ, чтобы ты былъ здѣсь. Я кое что нашелъ, что создано для тебя — текстъ для оперы, лучше которого ты себѣ приставить не можешь!“ Россини смотрѣлъ недовѣрчиво на друга; неужели его желанія такъ скоро могутъ осуществиться; тогда значитъ, онъ любимецъ боговъ. — „Да я тебѣ говорю серьезно, — продолжалъ Стребини и, взявъ подъ руку Россини, пошелъ по берегу. — Геніальная книга, которая навела меня на эту мысль — это комедія Бомарше“. — „Но къ сожалѣнію онъ уже переложены на музыку Моцартомъ и Пеззелло, — воскликнулъ Россини разочарованно.

— Моцартомъ, — возразилъ Стребини съ комическимъ пафосомъ, — это совершенно вѣрно, но мы не тронемъ его героя. Никому не пришло въ голову, что нѣть ничего лучшаго для компониста, какъ „Свадьба Фигаро“. Я зналъ до сихъ поръ только текстъ оперы, а не самую комедію; сегодня она попалась мнѣ въ руки и я только изумился ея остроумію, котораго Пеззелло не оцѣнилъ достойно. Ты выставишь въ другомъ свѣтѣ этого царя всѣхъ цирюльниковъ, хитраго, лукаваго Фигаро; ты иначе представишь прелестную, хитрую Розину; лучше охарактеризуешь надменнѣ глуши доктора Бартоло. О, я теперь уже представляю себѣ, какъ чудесно спрвишься ты со всѣмъ этимъ; и чувствую, что все это какъ бы создано для тебя“. — „И тогда я сдѣлаюсь знаменитостью?“ сказалъ наконецъ Россини и при этомъ сообщилъ другу о своемъ горѣ. Стребини выслушалъ его со вниманіемъ и не измѣнилъ своего плана, а напротивъ, настойчиво потребовалъ съ него обѣщанія, немедленно приступить къ работе, какъ только у него въ рукахъ будетъ либретто, которое взялся составить самъ. Въ тотъ же день Стребини принялъ за составленіе текста и работалъ съ такимъ рвениемъ, что въ самомъ непродолжительномъ времени передалъ его совершенно оконченнымъ Россини. Съ либретто оба друга отправились къ директору Барбайя и сообщили ему свои предположенія; Барбайя вполнѣ одобрилъ планъ новой оперы, тотчасъ же написалъ контрактъ, который подписали композиторъ и авторъ либретто.

Rossини принялъ все это съ удовольствіемъ, денежная обстоятельства его были въ самомъ неудовлетворительномъ положеніи. Вернувшись домой, Россини далъ себѣ слово, которое и содержалъ, что не выйдетъ изъ дома до тѣхъ поръ, пока не исполнитъ своей задачи, и съ рвениемъ, какого онъ въ себѣ прежде не замѣчалъ, углубился въ работу. И какъ только рука его опускалась отъ утомленія, воображеніе рисовало ему образъ милой Изабеллы и въ тоже время ему чудилось, что онъ слышитъ голосъ старого Кольбрано: „но это вѣдь былъ самъ Пеззелло.“ Тогда онъ спѣшилъ сосредоточиться и восхитительная мелодія лилась потокомъ изъ-подъ его пера. Работа подвигалась и когда однажды, въ концѣ января 1816 года, Стребини навѣстилъ своего друга, этотъ послѣдній сообщилъ, что пишетъ послѣднее тріо и заключительную арію и что остается только увертюра. Это сильно обрадовало Стребини, онъ обнялъ композитора и отъ души расцѣловалъ его, затѣмъ взялъ партитуру, сѣлъ къ клавикордамъ и проигралъ сцену за сценой. При извѣстной веселой каватинѣ Фигаро онъ воскликнулъ отъ радости; чѣмъ дальше онъ игралъ, тѣмъ больше росъ его восторгъ. Такой прелестной свѣжей музыки, такого веселаго юмора ему даже и не снилось; никогда онъ не могъ предположить ничего подобнаго. Послѣ финального аккорда Стребини вскочилъ съ мѣста, и обнимая Россини въ волненіи, воскликнулъ: „ты создалъ произведеніе образцовое, оно сдѣлаетъ тебѣ бессмертное имя, оно сдѣлаетъ тебя счастливымъ и отдастъ тебѣ ту, которую ты такъ любишь. Не забывай тогда твоего старого друга, у котораго нѣть силъ такъ высоко парить за тобой.“ Такой похвалой друга Россини былъ сильно смущенъ, онъ не ожидалъ такого успѣха; хотя онъ и много трудился, но все же это ему далось безъ особенного усилия. Стребини не далъ ему дальше писать, онъ взялъ композитора за руку, собралъ партитуру и повелъ его къ Барбайя. Выслушавъ оперу съ начала до конца, директоръ, какъ человѣкъ лучше понимавшій музыку, чѣмъ авторъ либретто, сразу оцѣнилъ достоинство композиціи и не мѣшкай рѣшилъ, что опера должна быть какъ можно скорѣе поставлена на сцену. Вскорѣ разнеслась повсюду вѣсть, что Россини написалъ новую оперу и что либретто заимствовано изъ того же источника, который уже послужилъ текстомъ для Пеззелло. Всѣ поклонники старого маэстро были сильно заинтересованы, желая видѣть, что сдѣлалъ новаго съ этимъ матеріаломъ молодой начинающей композиторъ и были сильно возмущены, когда всѣ заговорили, что трудъ этотъ превосходенъ. Они считали оскорблениемъ для старого маэстро попытку молодаго композитора создать лучшее изъ того материала, которымъ уже пользовался Пеззелло. Но поклонники Россини думали иначе. Такимъ образомъ публика разбилась на два лагеря, которые все болѣе и болѣе враждовали между собой. Сто-



Мастерская профессора Ю. Ю. Клевера въ Слоб. Имп. Акад. Худож. Съ фотогр. Вишнякова грав. М. Ратиевской.



Обрядъ погребенія съ трупосожиганіемъ въ Готѣ. Рис. Коларца, грав. Флюгель.

1) Зданіе для сожиганія труповъ на Новомъ кладбищѣ. 2) Залъ для церковнослуженія. 3) Перенесеніе гроба въ печь. 4) Поперечн. разрѣзъ печи съ рѣшеткой и зольникомъ.

Постепенно онъ пришелъ къ мысли заняться специально реформой платья въ примѣненіи къ его душевной теоріи. Онъ сдѣлалъ нормальную рубаху, нормальные панталоны, нормальный сюртукъ, нормальную шляпу и даже нормальный галстукъ, и все изъ шерсти. Это шерстяное одѣяніе, покрывающее человѣка отъ верхушки головы до пальцевъ ногъ (такъ какъ существуютъ также нормальные сапоги), по завѣренію проф. Егера, основному на опыте, обладаетъ цѣлительнымъ, необыкновенно сильнымъ и многостороннимъ свойствомъ. Шерсть впитываетъ болѣзnenія отдаленія тѣла, т. е. производить то, что въ медицинѣ зовется оттягиваниемъ на кожу, и такимъ образомъ устраняетъ многія болѣзни, въ самомъ ихъ зародышѣ. Кромѣ того шерсть свободно пропускаетъ испаренія и тѣмъ облегчаетъ кровь, но вмѣстѣ съ тѣмъ она задерживаетъ въ тѣлѣ всѣ вещества (матерія желанія), отъ которыхъ зависитъ сила и здоровье человѣка. На основаніи этого, по мнѣнію Егера, шерстяная одѣжда чрезвычайно полезна для лицъ, слабыхъ, здоровьемъ и больныхъ. Даѣе на основаніи многихъ гигиеническихъ и физиологическихъ опытовъ, онъ говоритъ, что одѣжда мальчиковъ и женщинъ должна состоять изъ шерстяной рубахи и такихъ же носковъ, плотно облегающихъ пан-



Професоръ Егеръ. Нормальный костюмъ.
Съ фотограф. грав. Флюгель.

и будущности его проекту пока не предвидится.

ТИФЪ.

(Очеркъ).

Тифозная горячка можетъ быть справедливо названа одной изъ наиболѣе страшныхъ болѣзней, поражающихъ человѣчество, особенно принимая во вниманіе ея распространенность. Бѣдность, дурная условія жизни, плохое состояніе санитарного дѣла являются чрезвычайно благопріятной почвой, съ одной стороны, для зарожденія этой болѣзни, съ другой, для перехода ея съ одного больного на другихъ. Но какая страна можетъ похвастаться отсутствіемъ въ ней подобной почвы? И вотъ мы видимъ, что тифъ поглощаетъ свои жертвы во всѣхъ странахъ и государствахъ, только въ различныхъ степеняхъ, въ большемъ или меньшемъ количествѣ. Онъ является и у насъ воющими зломъ, требующимъ немедленныхъ мѣръ къ своему устраненію.

Извѣстно, что въ распространеніи всѣхъ вообще заразныхъ болѣзней главный роль играютъ микроскопическія существа, бактеріи и т. д. Въ такомъ-же отношеніи находятся они и къ тифозной горячкѣ, вырывающей свои жертвы, главнымъ образомъ, изъ среды молодежи. Нужно добавить, однако, что ни одинъ возрастъ не можетъ собственно считаться вполнѣ безопаснымъ отъ нея. Такимъ образомъ, найдено, что, если тифозная горячка сравнительно рѣдко посѣщаетъ старииковъ, такъ за то она бываетъ у нихъ гораздо опаснѣе и чаще ведетъ къ смертельному исходу. Заразный характеръ этой болѣзни, конечно, несомнѣненъ. При этомъ, некоторые врачи полагаютъ, что зараженіе происходитъ или непосредственно, черезъ соприкосновеніе или близость больного, или посредственно, черезъ зародыши, находящіеся въ его выдѣленіяхъ. Кромѣ того, англійскій докторъ, Мюрчисонъ, написавшій прекрасное сочиненіе по этому предмету, думаетъ, что болѣзнь можетъ развиться и самопроизвольно въ животныхъ матеріяхъ, находящихся въ гнилостномъ разложеніи. Прямая передача тифозной горячки не можетъ быть, собственно говоря, названа строго доказанной. Кажется, что не такъ-то легко захватить ее, сдѣлавъ простой визитъ больному. Случаи тифозного заболѣванія въ палатахъ больницъ, где лежатъ и тифозные, довольно ограничены. Такоже во время эпидемій не видно, чтобы врачи и студенты заболѣвали особенно часто. Какимъ-же образомъ, однако, принята прямая непосредственная заразительность тифозной горячки? Дѣло въ томъ, что довольно часто наблюдались случаи тифозныхъ заболѣваній въ городахъ, дотолѣ здоровомъ, но въ который явился больной. Однако, мы увидимъ, сейчасъ, что подобные примѣры также хорошо, если не лучше, доказываютъ и теорію посредственного зараженія, черезъ выдѣленія больного. Дѣйствительно, выдѣленія эти выбрасываются въ помойныя ямы, а оттуда, черезъ просачивание сквозь почву, попадаютъ въ источники, колодцы и рѣки, изъ которыхъ берутъ воду для питья. Такимъ образомъ, зараженіе переносится съ больного на здоровыхъ легкимъ путемъ кишечного поглощенія. Съ другой стороны, если тифозные вещества остаются въ воздухѣ, то весьма возможно, что, высохнувъ, они переносятся вѣтромъ, вмѣстѣ съ пылью, и попадаютъ въ легочные пути че-

ловѣка. Даѣе, независимо отъ просачивания, зараженіе можетъ произойти изъ помойныхъ ямъ и вслѣдствіе испаренія, при которомъ микроскопическія частицы заразы могутъ быть поднимаемы газовыми пузырьками и переносимы въ атмосферу, въ которой мы живемъ и дышемъ. Положимъ, что опыты надъ животными относительно того, возможнѣ ли тифозное зараженіе черезъ легкія, дали отрицательные результаты.

Доказательства распространенія заразы черезъ воду чрезвычайно многочисленны. Дѣйствительно, въ воду попадаютъ самыя разнообразныя вещества, всевозможными путями. Такъ, мытье бѣлья, снятаго съ больныхъ, отравляетъ воду самымъ положительнымъ образомъ. Въ этомъ смыслѣ не разъ были сдѣланы чрезвычайно интересныя наблюденія. Первый случай тифозной горячки въ Германіи, поглотивший однажды множество жертвъ, былъ замѣченъ въ домѣ, помойная яма которого заразили, по томъ, самъ по себѣ нездоровыи источникъ, изъ которого жители брали воду для питья. Во время страшной эпидеміи въ Ліонѣ, низкія части города, бравшія воду изъ Рона, болѣли особенно сильно, тогда какъ верхнія, пользовавшіяся, большою частью, другой, очищенной водой, остались почти совершенно здоровыми и невредимыми. Мало того, не разъ наблюдалось, во время эпидемій, что заболѣвали, напримѣръ, какъ разъ тѣ, которые пользовались, положимъ, молокомъ съ одной и той-же фермы. Это не потому, что молоко содержало въ себѣ заразу, но посудина, въ которой оно находилось, промывалась зараженной водой. И подобные примѣры чрезвычайно многочисленны. Вода является, такимъ образомъ, средой, черезъ которую тифъ особенно часто распространяется. Наконецъ, извѣстны весьма частые случаи тифозного заболѣванія черезъ соприкосновеніе съ бѣльемъ больного, платьемъ и т. п.

Что-же касается до вопроса о томъ, какимъ образомъ и гдѣ зарождается тифозный ядъ, то трудно съ точностью отвѣтить теперь на него. Выше мы познакомились съ мнѣніемъ г. Мюрчisona, по которому зародыши болѣзни будто-бы могутъ развиваться самопроизвольно въ разлагающихся органическихъ веществахъ. Мнѣніе это, нужно сказать, опирается на факты возникновенія болѣзни въ мѣстности, дотолѣ незнавшей ее, при кажущейся невозможности перенесенія заразы откуда-либо и кѣмъ-либо. Тѣмъ не менѣе, при настоящемъ состояніи свѣдѣній о тифѣ, нельзя не сомнѣваться въ вѣрности теоріи самопроизвольного зарожденія болѣзни, въ виду того, особенно, что тифозный ядъ можетъ сохраняться цѣлые годы и затѣмъ, при случаѣ, обнаружиться. Это доказано множествомъ примѣровъ. Такъ англійскій докторъ Бѣдль приводитъ случай тифозаго зараженія нѣсколькихъ человѣкъ, пожившихъ три недѣли въ комнатѣ, которую, за два года передъ тѣмъ, занимали тифозные больные.

Изъ обстоятельствъ, благопріятствующихъ тифозному заболѣванію, нужно указать на завалы въ кишкахъ, возрастъ (дѣти и взрослые) и слабыя высоты надъ уровнемъ моря обитаемыхъ

мѣстностей; далѣе, осень—преимущественное время года для развитія тифозной горячки.

Усовершенствованный въ настоящее время орудія изслѣдованія даютъ возможность доказать самыи неопровергимыи образомъ существованіе „грибка“, присущаго исключительно тифозной горячкѣ—разумѣется, микроскопическаго. Первое открытие въ этомъ направлении было сдѣлано въ 1874 году Клейномъ при микроскопическомъ изслѣдованіи кишечныхъ язвъ умершихъ тифомъ. Открытие это получило, затѣмъ, многочисленныи подтвержденія со стороны другихъ изслѣдователей. Такъ, бреславльскій ученый, Конь, нашелъ въ водѣ изъ колодца, находившагося въ части города, зараженной тифомъ, грибокъ, crenothrix polyspora, имѣвшій огромное сходство съ описанымъ г. Клейномъ. Цвѣтъ этихъ грибковъ желтоватый, и они во множествѣ содержатся въ выдѣленіяхъ тифозного больнаго. Величина ихъ различна, одни больше, другие меньше, хотя изъ микроскопическихъ размѣровъ они и не выходятъ. Размножаются эти грибки чрезвычайно быстро, особенно при температурѣ 31° Р. Организмы эти были впослѣдствіи открываемы вездѣ: и въ водѣ, и въ воздухѣ. Таковы тифозныи заразительныи начала. Если въ среду, содержащую этихъ грибковъ, помѣстить другой микроскопическій организмъ, именно bacterium thermo, то послѣдній начинаетъ жить на ихъ счетъ и уничтожать ихъ на вольномъ воздухѣ. Отсюда, есть, слѣдовательно, вредные и полезные микробы.

Клейнъ пытался привить тифозное зараженіе обезьянамъ, но опыть не удался. Летцерихъ вспрѣскивалъ подъ кожу кроликамъ жидкость отъ выдѣленій тифозного больнаго, и животныи, дѣйствительно, заболѣвали; при вскрытии ихъ труповъ, въ кишкахъ оказывались язвы, свойственныи тифозной горячкѣ. Вообще, тифозныи заболѣванія съ успѣхомъ передаются даже собакамъ, которыхъ нѣкоторые ветеринары считаютъ совершенно безопасными отъ зараженія,—путемъ подкожныхъ вспрѣскиваний, ибо желудочный сокъ ихъ оказывается убийственнымъ для тифозныхъ грибковъ. Если отъ зараженной собаки взять кровь и вспрѣснуть ее въ вену здороваго животнаго, то происходитъ чрезвычайно сильное и быстрое заболѣваніе рѣзкаго тифозного характера.

Таковы даныи ислѣдованіи тифозной горячки. Къ сожалѣнію, не найдено еще до сихъ поръ, на основаніи этихъ даныихъ, вполнѣ дѣйствительнаго средства и способа лечения. Правда, теорія нѣсколько забѣжала впередъ и ввела въ употребленіе нѣкоторыи вещества, препятствующія гніенію и, слѣдовательно, развитію низшихъ организмовъ, считающихся виновниками зараженія. При разсмотрѣніи же существующихъ способовъ лечения тифозной горячки, мы видимъ, что оно, главнымъ образомъ, направлено на борьбу съ симптомами (проявленіями) болѣзни. Мы не будемъ вдаваться въ разсужденія о существующихъ способахъ лечения. Они чрезвычайно разнообразны, причемъ лекарственными средствами служатъ каломель, креозотъ, сѣрнокислый хининъ, салициловая кислота и т. д. Нѣкоторые врачи борются, внутренними и внѣшними средствами, между прочимъ, противъ упорнаго возышенія температуры больнаго. По другимъ методамъ, болѣніемъ даютъ, въ различныхъ фор-

махъ, спиртъ и т. д. Наконецъ, есть врачи, придерживающіеся выжидательной системы лечения, выраженной однимъ шутникомъ слѣдующими словами: „ничего не дѣлать въ первые три дня и въ томъ-же духѣ продолжать во всѣ послѣдующіе“. Въ послѣднее время довольно широко распространилось на западѣ лечение тифозной горячки холодными банями разной температуры. Въ виду этого, нѣлишне упомянуть объ одномъ остроумномъ аппаратѣ, изобрѣтенномъ французскимъ докторомъ Дюмонть-Палье. Аппаратъ этотъ представляетъ собою подобіе одѣяла, состоящаго изъ каучуковыхъ трубокъ, перевитыхъ между собою и покрытыхъ двойной тканью; черезъ эти трубки можно пропускать токъ воды желаемой температуры. Одинъ термометръ, имѣющійся при немъ, показываетъ температуру воды, впущеной въ трубки, тогда какъ другой опредѣляетъ число градусовъ, заимствованныхъ водою отъ тѣла больнаго, температура котораго тщательно измѣряется передъ этимъ. Изобрѣтеніе Дюмонть-Палье представляетъ собою то удобство, что температура тѣла больнаго понижается быстро и безъ внезапныхъ колебаній. Кроме того, при употребленіи этого аппарата, больной не приходитъ въ непосредственное соприкосновеніе съ водой, и нѣть надобности выходить ему изъ постели, для того чтобы взять ванну. Все это, понятно, имѣетъ немаловажное значеніе въ дѣлѣ устраненія болѣзни.

Такимъ образомъ, за отсутствіемъ дѣйствительнаго средства противъ тифозной горячки, мы становимся лицомъ къ лицу съ гигіеной—наукой не излечивать, а предупреждать болѣзни,—которая является, въ этомъ смыслѣ, настоящимъ универсальнымъ средствомъ. Дѣйствительно, построить частную общественную жизнь по строгимъ правиламъ гигіи—значить, быть можетъ, никогда не нуждаться въ медицинской помощи и медицинскихъ средствахъ, но какъ-бы заранѣе залечивать ею всѣ болѣзни. Необходимость ея, по отношенію къ заразнымъ болѣзнямъ вообще и къ тифу въ частности, болѣе нежели очевидна. Такимъ образомъ, для предупрежденія болѣзни, нужно лучшимъ образомъ содержать ватерклозеты, каналы, сточные трубы и т. д. Зная путь распространенія заразы, нужно также избѣгать устройства помойныхъ ямъ по близости отъ колодцевъ. Само собою разумѣется, далѣе, что всякая вода, если есть основаніе счи-тать ее зараженной, должна быть подвергаема продолжительному кипяченію или тщательной фільтраціи, прежде нежели употреблять ее. Однако, нельзя ограничиваться однѣми предупредительными мѣрами. Коль скоро обнаружится эпидемія, тифозныи матеріи, во избѣжаніе распространенія заразы, должны подвергаться тщательной дезинфекції; никакъ нельзя прямо бросать ихъ въ помойныи ямы, которыи могутъ сдѣлаться, въ противномъ случаѣ, настоящими источниками заболѣванія. Бѣлье больныхъ нужно также выщелачивать, прежде нежели мыть въ рѣкахъ и прудахъ, изъ которыхъ берутъ воду для питья. Все это, какъ видно, простыя и понятныя мѣры, могущія, между тѣмъ, имѣть огромнѣйшее значеніе для жизни людей. Желательно, поэтому, распространеніе понятій о нихъ возможно широко и дѣйствительное приведеніе ихъ въ исполненіе. Это самый вѣрный путь для борьбы съ болѣзнями.

ПОЛИТИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Дунайская коммисія.—Пересмотръ сербской конституціи.—Англія.—Франція.—Германія.—Миръ между Чили, Чару и Боливіей.

Время открытия въ Лондонѣ конференціи по дунайскому вопросу еще не назначено, такъ какъ еще не достигнуто соглашеніе относительно допущенія Румыніи и Сербіи и, кроме того, Австріею и Россіею поставлены особыя предварительныи условия; между прочимъ, говорять, будто непремѣнно будетъ потребовано срѣтие дунайскихъ крѣпостей — несомнѣнно не Россіей-же. Въ одномъ изъ недавнихъ засѣданій сербской скupшины министръ-президентъ Пироганацъ заявилъ, что, согласно постановленіямъ скупшины, правительство предложитъ измѣненіе конституціи, для чего и созветъ великую скупщину.

Въ Австріи галичинскій депутатъ, священникъ Наумовичъ, обратился къ папѣ съ открытымъ письмомъ, въ которомъ называетъ единеніе русинской церкви съ Римомъ непрочнымъ, причемъ говорить, что насилия со стороны іезуитовъ побуждаютъ его присоединиться къ православной церкви.

Въ египетскомъ вопросѣ все еще Франція и Англія не могутъ размежеваться. Въ Англіи прямо говорятъ, что основаніе лучшаго порядка вещей въ Египтѣ будутъ положены подъ руководствомъ, а если нужно, то и по приказанію англійскаго правительства, что здравый смыслъ и чувство справедливости (чудесно!) указываютъ, что Египетъ долженъ находиться подъ преобладающимъ вліяніемъ Англіи и высшимъ контролемъ. Въ Дублинѣ произведено дознаніе о состояніи Ирландіи и о послѣдніхъ преступленихъ, въ томъ числѣ и объ убийствѣ лорда Кэвендиша и сэра Борка въ Фениксъ-Паркѣ; вслѣдствіе того арестовано 21 человѣкъ, которые и преданы суду по обвиненію въ заговорѣ противъ правительственныйыхъ чиновниковъ.

Во французской палатѣ депутатовъ Дюклеркъ прочиталъ заявленіе относительно египетскихъ дѣлъ и при этомъ отозвался съ похвалою о томъ, что теперь уничтожается Англіей,—т. е. о контролѣ въ Египтѣ; первый министръ находить, что резуль-

таты этого учрежденія превзошли всѣ возлагавшіяся на него надежды. Конечно такъ, скажемъ отъ себя: при помощи-же этого учрежденія ограбленіе Египта было доведено до pes plus ultra. Далѣе, министръ, касаясь переговоровъ съ Англіей, сказалъ: никому не можетъ прийти мысль, что такъ какъ не Франція руководила вмѣшательствомъ въ Египтѣ, то она могла бы согласиться на слишкомъ значительное уменьшеніе ея вліянія (а на незначительное соглашается?), причемъ Англія взяла бы на себя одну работу о приведеніи въ порядокъ дѣлъ въ Египтѣ. Правительство будетъ стараться поддержать на берегахъ Нила права и традиціи, освященные традиціями прошлаго. Рѣчь эта была встрѣчена рукоплесканіями. Но, всетаки, думаемъ, эти общія мѣста ничего не уясняютъ — вступится ли Франція за свое вліяніе и интересы въ Египтѣ на дѣлѣ, или только будетъ, какъ теперь, гремѣть о нихъ въ своей палатѣ депутатовъ.

Что касается нашихъ отношеній къ Германіи и сенсаціонныхъ извѣстій, на этотъ счетъ поддерживающихъ, то приводимъ объ этомъ мнѣніе „Моск. Вѣдомостей“.

„Имѣемъ ли мы основаніе нодозрѣвать нынѣшнюю Германію во враждебныхъ противъ насъ замыслахъ? спрашиваютъ „Московскія Вѣдомости“. Опасенія были-бы возможны, если-бы ея дѣлами управляло безуміе или капризное самодурство. Но нельзя допустить, чтобы Германія, при здравомъ смыслѣ въ своихъ совѣтахъ, вздумала de gaieté de coeur затѣять съ Россіей нескончаемую изнурительную войну, имѣя столько счетовъ по сторонамъ и столько заботъ внутри,—съ Россіей, где нѣть никакой Allemagna irredenta, и чтобы на такое безуміе пошла Германія теперь, когда у дѣлъ ея стоитъ государственный человѣкъ, превосходно понимающій всю пользу дружбы, соединяющей страну его съ Россіей. Исторія свидѣтельствуетъ объ этомъ.“

„Наша дипломатія и до войны и послѣ войны не только не желала дружескаго содѣйствія Германіи, но упорно отталки-

вала всякую ея попытку войти съ нами въ соглашение. Дипломатия наша ставила себѣ задачей—ни въ чём не быть заодно съ германскимъ канцлеромъ, даже въ томъ, чего настоятельно требовала и польза, и честь Россіи. Она предпочла войти въ сдѣлку съ несомнѣннымъ врагомъ Россіи на Востокѣ, съ Англіей, съ лордами Биконсфильдомъ и Салисбюри. Мы явились на конгрессъ уже съ готовою программой, установленной въ Лондонѣ. Всѣ наши уступки были сдѣланы въ угоду Англіи, а не Германіи. Напротивъ, въ тѣхъ вопросахъ, которые еще оставались открытыми, князь Бисмаркъ постоянно былъ на нашей сторонѣ. Вѣрный интересамъ своей страны, онъ въ силу этого самаго оказывался иногда болѣе русскимъ, чѣмъ наша дипломатія, не имѣвшая подъ собою національной почвы."

„Инттрига, идущая изъ нечистыхъ источниковъ, стараясь испортить наши отношенія къ соѣдней державѣ, агитируетъ теперь противъ берлинского трактата, будто бы навязанного намъ германскимъ канцлеромъ. Нѣть ничего фальшивѣе этой инсінуациі. Даже судьба Босніи и Герцеговины была решена задолго до берлинского конгресса, при посредствѣ не германскаго, а русскаго канцлера, во время рейхштадтскаго свиданія. Что-же касается санть-стефанскаго договора, то въ самомъ

его инструментѣ есть явные признаки, что онъ заключался не за тѣмъ, чтобы оставаться, а чтобы послужить материаломъ для уступокъ Биконсфильду,—но не Бисмарку, который въ нихъ и не нуждался.“

Въ Испаніи произошелъ министерскій кризисъ, имѣвшій по-водомъ то обстоятельство, что бывшій министръ финансовъ Камоко желалъ исправить финансы своего отечества (10 миллиардовъ государственного долга) не при помощи новыхъ налоговъ, а при посредствѣ продажи государственныхъ лѣсовъ; противъ этого возсталъ министръ государственныхъ имуществъ и оба подали въ отставку, а за ними и весь кабинетъ.

Первымъ министромъ назначенъ Сагаста.

Чили, Пэр и Боливія показываютъ, наконецъ, намѣреніе заключить миръ, причемъ въ основаніе условій предлагается присоединеніе Таранахаса къ Чили и передача Арики и Такны отъ Пэрра прямо Боливіи или же образованіе изъ нихъ независимаго, нейтрализованного штата, подъ общимъ покровительствомъ Чили, Пэр и Боливіи. Ужъ сдѣлали-бы изъ каждой деревеньки Южной Америки „независимый, нейтрализованный штатъ“, подъ общимъ покровительствомъ всѣхъ прочихъ, столь же независимыхъ и „могущественныхъ штатовъ“.

СМѢСЬ.

Пожаръ Бердичевскаго цирка былъ ужасенъ. Онъ начался, по неосторожности ламповщика, въ конюшнѣ, гдѣ лежалъ бо-ченокъ съ керосиномъ. Толпа, бросившаяся изъ цирка въ паническомъ страхѣ, запрудила двери; некоторые попадали отъ напора толпы, выходъ былъ затрудненъ, и оставшиеся внутри сдѣлались добычей пламени. До сихъ поръ насчитано 268 труповъ, изъ нихъ 187 признаны и взяты родными; 21 трупъ еще не признаны; 60 труповъ совершенно обуглились. Раненыхъ девять; одинъ изъ нихъ умеръ. Трупы найдены лежащими близко отъ дверей, головами къ выходу. Переноскою труповъ заняты солдаты. Имущество убытокъ отъ пожара определенъ въ 24,000 рублей; всѣ лошади цирка погибли; имущество и лошади не были застрахованы.

Пожаръ начался 1-го января, въ 10 часовъ вечера. Въ концѣ представлѣнія, былъ зажженъ фейерверкъ, отъ которого загорѣлась занавѣсь; огонь быстро перешелъ на стѣны и потолокъ. Первыми пострадали музыканты. Публики было въ циркѣ человѣкъ 800. Всѣ бросились къ главному выходу. Къ несчастью, дверь отворялась внутрь зданія и, поэтому, толпой-же была захлопнута. Двѣ другія боковые двери оказались заколоченными. Пожарная команда прибыла черезъ полчаса. Опять несчастіе: оказалось, что вода въ бочкахъ замерзла! Пожаръ продолжался два часа. Число жертвъ, говорятъ, болѣе 150 человѣкъ. Когда, наконецъ, были отворены двери, очевидцамъ представилась ужасная картина кучи горящихъ людей. Многіе высакивали изъ оконъ. Циркъ сгорѣлъ до тла со всѣми лошадьми и со всѣмъ имуществомъ.

Слѣдствіе по дѣлу о пожарѣ бердичевскаго цирка обнаружило, что въ кассѣ цирка было выдано на роковое представлѣніе 620 входныхъ билетовъ, и что запасныя боковые двери были наглухо заколочены. Циркъ выстроенъ только въ прошломъ году и былъ открытъ съ разрешеніемъ полиціймейстера безъ всякой осмотра со стороны представителя строительного надзора. Погибшіе еще не все похоронены. Бердичевъ раздѣленъ на 24 участка; въ каждомъ изъ этихъ участковъ выбранъ особый попечитель, на которого возложена забота о пострадавшихъ отъ пожара и ихъ семействахъ; попечители эти обходятъ свои участки для опредѣленія необходимости размѣра помощи. Открытая въ пользу семействъ погибшихъ поднѣска идетъ успѣшно; въ пользу ихъ драматическое общество предполагаетъ дать спектакль. Изъ числа жертвъ катастрофы пока известны: г. Квятковскій съ женой, г. Зальманъ съ женой, содѣжатель гостиницы „Парижъ“, шесть служащихъ на станціи желѣзной дороги, три музыканта, одна изъ наездницъ цирка.

Свадебные обычай у чоктаусовъ. Дѣвъ тысячи чоктаусовъ, до сихъ поръ живущіе въ Миссисипи и еще неистребленные цивилизованными собратами, сохраняютъ до настоящаго времени многіе изъ обычаевъ своихъ предковъ. Таковы свадебные обычай, господствующіе среди ихъ въ неизмѣнномъ прежнемъ видѣ. Когда молодому чоктаусу понравится дѣвушка своего племени, онъ начинаетъ искать случая повидаться съ нею наединѣ, съ глазу на глазъ. При этомъ влюбленный приближается къ ней на нѣсколько футовъ и осторожно бросаетъ къ ея ногамъ кремень. Такъ дѣлаетъ онъ иногда раза два-три, прежде нежели привлечетъ на себя вниманіе дѣвушки. Если ей пріятно подобное ухаживаніе—дѣвушка это тѣт-часъ-же и выказываетъ какимъ-либо понятнымъ способомъ; если-же нѣтъ,—то сердитый взоръ, бросаемый ею на искателя, заявляетъ ему краснорѣчивѣе всякихъ словъ о необходимости разстаться со своими надеждами на нее. Иногда, вмѣсто описанного способа объясненія въ любви, женихъ дѣлаетъ брачное предложеніе нѣсколько иначе: входитъ въ домъ невѣсты и кладетъ на ея постель свою шляпу или платокъ, въ знакъ того, что просить ее раздѣлить съ нимъ ложе. Если предложеніе принимается, то невѣста позволяетъ ему оставить шляпу; если-же нѣтъ, то она тотчасъ же сбрасываетъ ее. Отвергнутый такимъ образомъ женихъ находитъ безполезнымъ тогда дальнѣйшія исканія и считаетъ за лучшее отступить.

Когда-же предложеніе принимается, влюбленные назначаютъ, по

общодному согласію, день для совершенія брачной церемоніи. Въ этотъ день друзья и родственники брачующихся собираются у ихъ жилищъ и идутъ на встречу другъ другу двумя партіями. Приблизившись къ мѣсту совершенія свадебного обряда—обыкновенно середина разстоянія между двумя деревнями—обѣ партіи останавливаются одна противъ другой на разстояніи приблизительно ста ярдовъ. Братья невѣсты подходятъ затѣмъ къ противоположной партіи и, выведя жениха изъ ея среды, сажаютъ его на одѣяло, разостланное на землѣ. Тоже самое дѣлаютъ сестры жениха, усадивъ невѣstu рядомъ съ нимъ. Иногда, для приданія обряду нѣкотораго оживленія, невѣста вскакиваетъ и убѣгає. Ее преслѣдуютъ тогда, догоняютъ и приводятъ обратно. Теперь обѣ партіи собираются вокругъ брачующейся пары. При этомъ возлѣ невѣсты кладется мѣшокъ съ хлѣбомъ, а возлѣ жениха мѣшокъ съ мясомъ, въ знакъ того, что въ прежнія времена мужъ былъ охотникомъ и снабжалъ дичное свое хозяйство, а жена собирала жатву и добывала хлѣбъ для семьи. Затѣмъ друзья и родственники жениха начинаютъ бросать подарки черезъ голову невѣсты, состоящіе изъ платья, денегъ, лентъ, подвязокъ и пр.; подарки эти подхватываются родственниками невѣсты и распредѣляются между ними. Во все это время женихъ и невѣста сидятъ совершенно безмолвно. Когда-же дареніе оканчивается, они встаютъ, теперь уже мужемъ и женой, провизія, принесенная въ мѣшкахъ, распредѣляется между присутствующими и, какъ и въ цивилизованномъ мірѣ, церемонія заключается обильнымъ пиршествомъ. Послѣ этого, гости удаляются и женихъ отводятъ невѣstu въ свой домъ для трудовъ и удовольствій совмѣстной жизни.

Погребальный обрядъ въ древнемъ Китаѣ. Въ прежнія времена китаецъ запасался гробомъ по достижени сорокалѣтнаго возраста, и съ этого момента три раза въ годъ покрывалъ свое послѣднее жилище особымъ составомъ, напоминающимъ глазурь. Какъ именно приготовлялся этотъ составъ—забыли въ Китаѣ въ настоящее время. Послѣ того какъ извѣстной толщинѣ слой краски застывалъ, онъ приобрѣталъ чисто-металлическую крѣость. Такимъ образомъ, если собственникъ гроба проживалъ долго, гробъ превращался въ настоящую гробницу съ толстыми стѣнками, вслѣдствіе многочисленныхъ покрываемій его вышеупомянутымъ составомъ. Когда-же китаецъ умиралъ, то вены и полости желудка его наполнялись ртутью, ради предохраненія тѣла отъ гниенія. Въ уши, ноздри и одну руку вкладывалось по кусочку нефрита, а въ другую руку вкладывалась пластинка серебра. Послѣ этого тѣло клалось на ртутную подстилку въ гробъ, который тотчасъ же запечатывался и помѣщался въ могилу. Когда подобныя гробницы были открываемы по прошествію цѣлыхъ столѣтій, трупы оказывались удивительно сохранившимися; но по выставленію на воздухъ, они превращались въ прахъ.

Замѣчательное судебнѣе рѣшеніе. Въ Америкѣ бываютъ иногда странные процессы. Не такъ давно молодая дама, по имени Клара Бради, возвращаясь ночью домой изъ театра, попала лѣвой ногой въ дыру на мосту двѣнадцатой улицы, упала, повредила себѣ косточку и сломала лѣвую руку. Такъ какъ мостъ принадлежитъ городу, то дама подала на управление города взысканіе въ 15000 долларовъ, за причиненное ей поврежденіе. Ни суды, ни присяжные не сомнѣвались въ томъ, что городъ въ этомъ случаѣ отвѣтствуетъ, но только выразили сомнѣніе въ томъ, какъ могла молодая дама попасть ногою въ отверстіе, длина котораго 12, а ширина 3 дюйма. Повѣренный Клары Бради, вовсе не призналъ себѣ побѣженнымъ. Онъ вынулъ изъ кармана мѣрку, попросилъ свою клиентку поставить ногу на скамейку и смѣрилъ ея ногу въ присутствіи судей, которые воочию убѣдились въ справедливости заявленія, такъ какъ ножка оказалась длиною 8 и шириной 2½ дюйма. И такъ какъ нога была меньше отверстія моста, то судъ присудилъ городу уплатить миссъ Бради 10000 долларовъ въ вознагражденіе за поврежденіе ея ноги и руки.

Извѣстный шведскій инженеръ Норденфельдъ, получилъ въ Лондонѣ привилегію на постройку изобрѣтеної имъ лодки—торпедо, которая существенно отличается отъ устроенной К. Маринѣ только въ одномъ: находясь подъ поверхностью воды она ничѣмъ не обнаруживаетъ своего присутствія. На поверхности воды—это обыкновенный пароходъ. Передъ тѣмъ какъ погрузиться въ воду, опускаютъ дымовую трубу, и отверстіе въ палубѣ, также какъ и дверцы печи подъ котломъ, закрываютъ герметически. Паровой котель устроенъ такъ, что, хотя и закрытъ герметически, онъ снабжаетъ нѣкоторое время машину паромъ. Погруженіе и поднятіе производится посредствомъ винта. Лодка приближается къ непріятелю подъ водой, и, если не встрѣтить противомѣръ, напр. сѣтки, прикрѣпляютъ къ корпусу корабля торпедо, подается назадъ и воспламеняетъ зарядъ электричествомъ. Подобный же ботъ, но меньшихъ размѣровъ и приводимый въ движение человѣческой силой, строится въ Кронштадтѣ; онъ имѣетъ только 5—6 метровъ длины и вѣситъ 2500 кил. грам. Въ обоихъ ботахъ устраивается резервуаръ для сжатаго воздуха и аппаратъ для уничтоженія выдыхаемыхъ людьми газовъ; приспособленія эти даютъ возможность долгое время оставаться подъ водой, безъ опасенія задохнуться.

Синіе очки, консервы, не представляютъ для слабыхъ или больныхъ глазъ никакой защиты противъ рѣзкаго освѣщенія. Съ большей пользой могутъ быть рекомендованы, для этой цѣли, сѣрые или такъ называемые дымчатые очки.

Высокіе дома. Въ Парижѣ есть домъ въ девять этажей; въ Генуѣ въ одиннадцать, а въ Лондонѣ даже четырнадцать этажей. Для удобства сообщенія въ домѣ этомъ устроены подъемный аппаратъ, приводящійся въ непрерывное движение помошью гидравлическихъ приспособленій и предоставленный для пользованія жильцамъ. Это исполненіе жилища имѣетъ 130 футовъ вышины и до 500 оконъ.

Комната растенія слѣдуетъ поливать исключительно теплой водой. Одинъ голландскій журналъ разсказываетъ, что плоды виноградника, никогда не дозрѣвавшіе, послѣ поливки лозъ въ теченіи пѣсколькихъ недѣль теплой водою, стали дозрѣвать. Во Франціи уже съ давнихъ поръ поливаются вишневыя деревья теплой водой, съ цѣлью получить ранніе плоды для рынка.

Приводимъ здѣсь выписку изъ индійской рукописи, которая относится къ древнѣйшимъ временамъ буддизма. Авторъ ея—прославляемый поэтъ и король, жившій въ началѣ 1-го столѣтія по Р. Х. Какая глубокая мудрость, какое высокое нравственное благородство слышится въ слѣдующихъ фразахъ.

1) Кого можно назвать героемъ? Того, кого не потрясетъ взглядъ красавицы.

2) Кого можно сравнить съ мягкостью свѣта луны? Доброго человѣка.

3) Что такое адъ? Зависимость отъ другихъ.

4) Кто истинный другъ? Тотъ, кто удерживаетъ отъ зла.

5) Что служитъ украшеніемъ рѣчи? Истина.

6) Что побѣждается въ этомъ мірѣ? Справедливость и терпѣніе.

7) Кто непостоянъ, какъ блескъ молніи? Женщина.

8) Какому качеству можно удивляться въ человѣкѣ, который обладаетъ полнымъ благосостояніемъ? Великодушію.

9) Что дается намъ такъ же трудно, какъ мудрость? Знаніе безъ гордости; геройство въ связи съ кротостью; богатство со щедростью.

10) Что грызетъ сердце до самой смерти? Сдѣланное злодѣяніе, которое нужно таить.

11) Что значитъ быть мертвымъ? Значить быть глупымъ.

12) Кто глупецъ? Кто не умѣеть во время сказать ласковое слово.

13) Что служить источникомъ несчастія? Строптивое сердце.

14) Къ чему всѣ стремятся? Къ тому, чтобы устроиться хорошо въ жизни.

15) На что не слѣдуетъ обращать вниманія? На чужую жену и на чужое добро.

16) Что нужно взять себѣ въ возлюбленные? Состраданіе, милосердіе и снисходительность.

17) Что такое бѣдность? Недовольство.

18) Что сѣѣще сѣѣца? Страсть.

19) Что такое истинная жизнь? Безпорочность.

20) Что такое сонъ? Глупость людей.

21) Что такое глупость? Когда не стремятся сдѣлаться умнѣй.

22) Что непостоянно, какъ капля воды на листьяхъ лотоса? Молодость, богатство, жизнь.

23) Что опьяняетъ подобно вину? Нѣжность.

Пища создаетъ человѣка. Строго говоря—разсуждаетъ англійскій медицинскій журналъ Lancet—около трехъ четвертей человѣческаго тѣла, по вѣсу, состоять изъ жидкостей, имъ поглощаемыхъ, и только остальная, четвертая часть—изъ усвоиваемыхъ имъ твердыхъ веществъ. Отсюда никакого преувеличенія не заключается въ словахъ, что пища создаетъ человѣка. Наоборотъ, можно выразиться еще сильнѣе и всетаки справедливо, что человѣкъ есть пища, имъ принимаемая. Поэтому, далеко небезразлично знать, что человѣкъ есть и пьетъ, ибо отъ пищи зависитъ его физическое и нравственное состояніе. Конечно, ему нельзя совершенно измѣнить свою унаследованную природу, такъ какъ развитіе простирается болѣе, нежели на одну индивидуальную жизнь, но тѣмъ не менѣе въ его волѣ произвести въ ней, посредствомъ выбора извѣстной пищи, пѣкоторыя измѣненія. Намъ извѣстно, какое вліяніе производить то или иное питаніе на нравъ и все существо животныхъ; собака, выкорьмливаемая мясомъ, становится чрезвычайно злобнымъ созданіемъ, тогда какъ тоже животное, долго пробывшее на хлѣбѣ и молокѣ, дѣлается смиреннымъ, какъ ягненокъ. Тоже самое вполнѣ примѣнимо и къ человѣку. Таково непреложное начало развитія.

Землетрясеніе на морѣ. Недавно одинъ немецкій корабль претерпѣлъ маленько землетрясеніе на открытомъ морѣ, по пути отъ Бремена къ Балтиморѣ. Судно внезапно получило такой ударъ, что всѣ находившіеся на немъ подумали, не наткнулось ли оно на подводный камень. Погода была, между тѣмъ, ясная и море совершенно спокойно. Однако, когда была измѣрена глубина, дна не оказалось на ста саженяхъ. Точно также корабль былъ найденъ нимало не поврежденнымъ. Сотрясеніе длилось полминуты, по прошествіи какового времени, судно продолжало свой путь какъ ни въ чемъ не бывало.

Задача буквъ № 6.

Н. Даржана.

Найти слѣдующія 27 словъ:

- 1) Извѣстный французскій писатель XVIII вѣка 59. 111. 13. 118. 71. 84. 125. 86.
- 2) Время года 18. 121. 81. 69.
- 3) Игра въ карты 119. 91. 97. 22. 72.
- 4) Название рыбы 113. 20. 107. 31. 114. 56. 38.
- 5) Металлъ 116. 123. 65. 108.
- 6) Воръ 80. 52. 92. 66.
- 7) Хлѣбное растеніе 64. 100. 33. 10.
- 8) Число 67. 55. 124.
- 9) Вязкое мѣсто 76. 48. 1. 115.
- 10) Название ягоды 68. 57. 58. 6. 47.
- 11) Богиня огня 128. 120. 101. 51. 126.
- 12) Ребенокъ 30. 94. 61. 63.
- 13) Поддѣльные перлы 4. 54. 24. 41.
- 14) Одинъ изъ героевъ „Мертвыхъ Душъ“ 35. 70. 17. 16. 85. 105. 122. 19.
- 15) Миѳологическія существа (великаны) 98. 34. 74. 88. 11. 82.
- 16) Принадлежность повозки 23. 36. 109.
- 17) Необыкновенное событие 75. 117. 2. 77.
- 18) Произведеніе Достоевскаго 40. 60. 83. 3.
- 19) Денежный штрафъ 110. 78. 28. 14.
- 20) Явление на водѣ 99. 5. 46. 53.
- 21) Чародѣй 102. 106. 12. 43.
- 22) Посуда 26. 42. 95. 15. 32.
- 23) Примѣта старости 8. 25. 89. 103. 37. 127.
- 24) Пароходный сигналъ 79. 62. 7. 50. 93.
- 25) Что получаютъ на службѣ 21. 44. 87. 39.
- 26) Доски 49. 45. 9.
- 27) Название повозки 104. 29. 73. 96. 27. 90. 112.

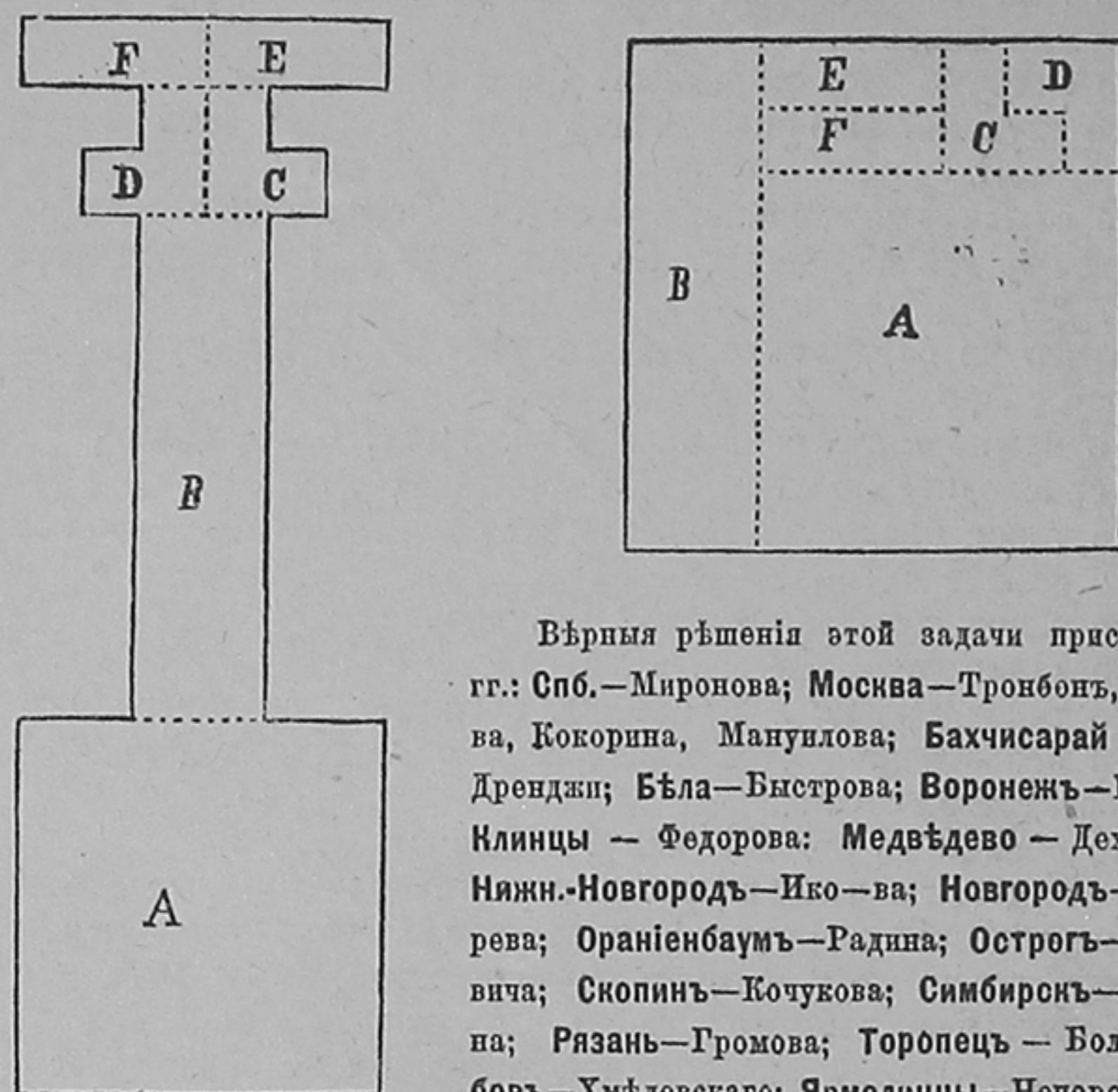
Потомъ буквы найденныхъ словъ разставить въ нижеслѣдующихъ 16-ти квадратахъ на мѣстахъ цифръ, указанныхъ противъ каждого искомаго слова.

1			6 7 8	15 16 17	24 25
2		3	9 10 11	18 19 20	26 27
4		5	12 13 14	21 22 23	28 29
30 31 32	39 40 41	48 49	56 57 58		
33 34 35	42 43 44	50 51 52	59 60 61		
36 37 38	45 46 47	53 54 55	62 63 64		
65 66 67		74	81 82 83	90 91 92	
68 69 70	75 76 77	84 85 86	93 94 95		
71 72 73	78 79 80	87 88 89	96 97 98		
99 100 101	106 107 108	115 116 117		124	
	109 110 111	118 119 120	125	126	
104 105	112 113 114	121 122 123	127	128	

Затѣмъ, когда квадраты будутъ наполнены буквами, нужно все 16 квадратовъ соединить въ одинъ общій, но такъ, чтобы можно было прочитать отрывокъ изъ извѣстного произведенія Кольцова.

Рѣшеніе геометрической задачи № 83.

(Помѣщ. въ № 50 1882 г.).



Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: Спб.—Миронова; Москва—Тронбонъ, Журавлева, Кокорина, Мануилова; Бахчисарай — Пріль, Дренджі; Бѣла—Быстрова; Воронежъ—Курицына; Клинцы — Федорова; Медвѣдево — Дехтарева; Нижн.-Новгородъ—Ико-ва; Новгородъ—Пономарева; Ораненбаумъ—Радина; Острогъ—Бардасевича; Скопинъ—Кочукова; Симбирскъ—Бабушкина; Рязань—Громова; Торопецъ — Болть; Тамбовъ—Хмѣлевскаго; Ярмолинцы—Непорожняго.

Рѣшеніе шашечной задачи № 82

Бѣлыя:

e 7 — f 6
b 4 — d 6
h 6 — f 4
c 3 — b 4
b 2 — d 4
a 1 — e 5
e 5 — h 2
h 2 — f 4
f 2 — g 3
e 1 — f 2
f 2 — g 1
f 8 — a 3
a 3 — f 8
f 8 — a 3

Черныя:

g 7 — h 2
c 7 — e 5
e 5 — g 3
a 5 — c 3
h 8 — c 3
h 2 — g 1
h 4 — g 3
g 1 — h 2
h 2 — g 1
g 1 — h 2
a 7 — b 6
b 6 — a 5
a 5 — b 4

и дамка черныхъ заперта.

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: Спб.—Моронихина, Москва—Худрѣкова, Налуга—Волокова, Тула—Зыбина, Царицинъ—Мямлина.

1-й заемъ 1864 года.

ТИРАЖЪ ВЫИГРЫШЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

№ сер.	№ бил.	Сумма.															
52	24	5000	3504	48	500	6265	44	500	8948	7	5000	11463	27	500	14027	48	75000
235	36	500	3546	9	500	6351	33	500	9004	9	500	11487	1	500	14236	18	500
495	21	500	3589	22	500	6368	47	500	9008	7	500	11599	26	500	14257	6	500
742	37	500	3766	49	500	6484	2	500	9051	25	500	11624	32	500	14262	29	500
749	10	500	3796	19	500	6489	3	500	9401	11	1000	11693	34	500	14274	33	500
786	39	1000	3841	16	8000	6597	29	500	9433	29	5000	11941	27	500	14288	23	500
1000	42	500	3853	1	500	6664	20	10000	9494	17	500	11972	9	500	14368	9	500
1132	13	5000	3881	8	500	6687	43	1000	9650	28	500	12138	5	1000	14403	88	500
1150	7	500	3911	34	500	6765	26	500	9682	30	500	12164	50	5000	14434	32	500
1175	31	500	3991	43	500	6875	43	500	9709	1	8000	12311	26	500	14435	47	500
1225	27	500	3997	14	500	7150	9	500	9920	50	500	12450	45	500	14471	29	200000
1419	40	500	4081	39	500	7188	48	500	9985	15	8000	12586	31	500	14518	31	500
1466	23	500	4087	10	500	7415	19	500	10003	14	500	12634	34	1000	14553	46	500
1540	28	500	4090	39	500	7417	44	500	10011	31	500	12649	8	500	14602	33	500
1554	33	500	4262	15	500	7476	23	500	10096	17	500	12759	46	500	14623	8	500
1880	14	500	4409	40	500	7484	34	500	10148	46	500	12804	25	500	14671	46	500
1938	16	500	4495	27	500	7802	27	500	10148	49	500	12859	33	500	14690	29	500
2012	38	500	4530	41	500	7818	7	500	10222	12	500	12870	42	500	14855	32	500
2082	14	500	4568	45	500	8098	32	500	10267	40	500	12949	5	500	14865	19	500
2175	41	500	4699	15	500	8256	35	500	10288	34	500	12990	22	500	14932	7	500
2210	18	500	4719	44	1000	8337	3	500	10317	36	500	13015	40	500	15083	11	500
2280	1	1000	4787	35	500	8373	12	500	10403	10	5000	13063	41	500	15094	11	500
2288	47	500	4814	21	1000	8379	15	500	10420	48	500	13067	10	500	15099	24	500
2330	44	500	4856	4	500	8426	25	500	10517	26	500	13131	50	500	15249	21	500
2754	46	500	4960	24	500	8442	32	500	10681	8	1000	13178	4	1000	15259	12	500
2757	47	500	5163	8	500	8461	37	500	10735	23	500	13190	17	500	15288	42	500
2760	5	500	5288	35	500	8471	37	500	10736	4	500	13287	12	500	15292	38	500
2818	10	500	5413	10	500	8533	35	500	10784	10	1000	13308	10	500	15303	2	500
2929	10	1000	5594	11	500	8638	16	500	10866	41	500	13309	30	500	15330	33	500
3007	27	500	5683	26	1000	8674	46	500	10884	33	500	13331	47	500	15335	21	500
3053	23	500	5756	50	500	8695	3	25000	10972	45	500	13394	20	500	15381	35	500
3171	16	500	5803	28	500	8750	5	500	10981	11	500	13567	24	500	15428	27	500
3244	38	500	5948	2	500	8756	14	500	10982	20	500	13629	39	500	15447	17	10000
3254	12	1000	6073	17	500	8797	22	500	11174	43	500	13726	8	500	15455	14	5000
3275	31	500	6122	48	500	8856	50	500	11217	26	500	13835	45	500	15625	40	500
3352	8	500	6184	27	500	8877	34	500	11299	46	1000	13841	44	500	15664	22	500
3433	18	500	6202	9	500	8910	28	500	11403	40	500	14009	24	500	15665	37	1000
3441	39	500	6216	20	500	8923	28	500	11458	3	500						

№№ серий, вышедшихъ въ тиражъ.

217, 347, 544, 672, 709, 713, 919, 1018, 1061, 1087, 1220, 1560, 1915, 1982, 2398, 2794, 2857, 4081, 4104, 4

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

Честь имѣю увѣдомить почтен. публику, что извѣстный мой новый органич. препаратъ „Шведскій бальзамъ“ „ЭЛЕОПАТЪ“ провизора Кинунена употребляется для сохраненія волосъ и противъ столь вредной для роста волосъ первоности на головѣ. „Элеопатъ“ испытанъ, одобренъ и признанъ безподобнымъ средствомъ и не можетъ быть ничѣмъ замѣнѣмъ.

Способъ употребленія „Элеопата“ для рошенія волосъ приложенъ къ каждому флакону. Отправка производится во всякое время года. Каждый флаконъ имѣеть въ самомъ стеклѣ вензель и надпись Кинунена, собственно для предупрежденія отъ поддѣлокъ.

Въ С.-Петербургѣ „Элеопатъ“ пров. Кинунена продается у Штоль и Шмидта и въ Русск. Общ. Торговли Аптек. Товарами. Цѣна флакону 1 руб. 50 к. Въ провинціи „Элеопатъ“ имѣется во всѣхъ городахъ къ услугамъ публики, въ лучшихъ аптекахъ, лабораторіяхъ и косметическ. магазинахъ.

Для иногородныхъ покупателей „Элеопатъ“ высыпается изъ Главного Депо, не менѣе 2 флаконовъ, содрж. 240 граммовъ, за 4 руб.; при высылкѣ денегъ на заказъ, необходимо указать слѣдующій здѣсь адресъ:

Въ Главное депо „ЭЛЕОПАТА“ пров. Кинунена. Пассажъ, маг. № 52, въ С.-Петербургѣ.

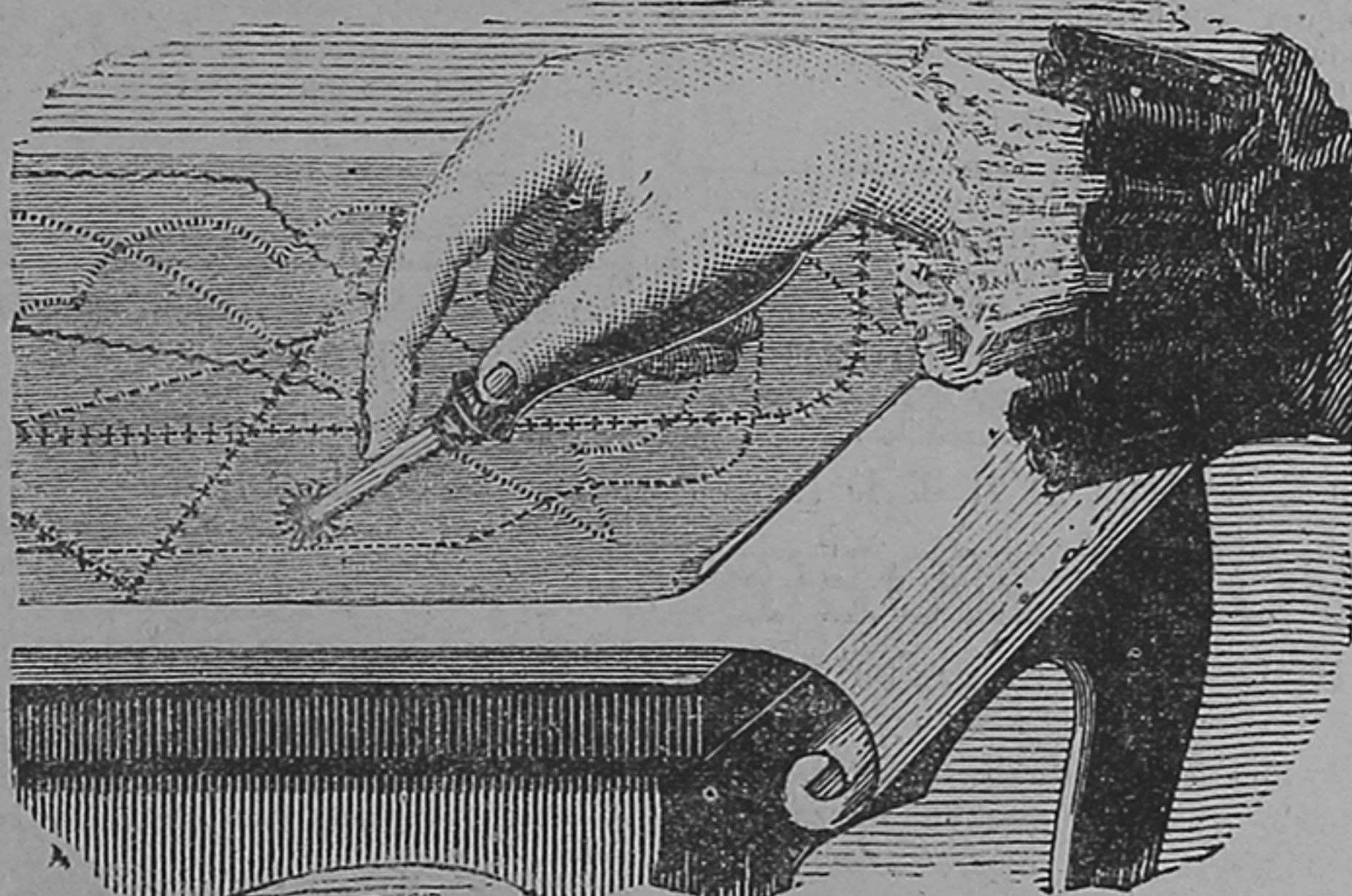
ЛЕЧЕБНИЦА для приходящихъ д-ра Волицкаго. Невскій, 98, противъ Николаевской. Ежедневно приемъ специалистами по всѣмъ болѣзнямъ. Кровати для женщинъ. Ночное дежурство. Телефонъ. № 2412

! ВАЖНОЕ ВСЯКОМУ РУССКОМУ ПРОИЗВОДИТЕЛЮ!

Получая постоянныя требования на русское сырье отъ моихъ заграничныхъ отдѣлений, покупаю и принимаю на комиссію на самыхъ выгодныхъ условіяхъ РУССКОЕ СЫРЬЕ ПАРТИЯМИ.

Именно: масло свѣжее и соленое, сало свиное, воловое и баранье, свѣжее и топленое, щетину, мѣдь, конскій гривы и хвости, бараны вишни, клей и жиръ рыбий, перья, пухъ и т. д. При предложеніяхъ слѣдуетъ пропровождать образцы. Адресовать: Торговый Домъ Генриха Барыцкаго. Варшава. № 2350 12—7

РѢЗЦЫ ДЛЯ СНЯТИЯ ВЫКРОЕКЪ.



Рѣзы подобного образца необходимы при снятіи выкроекъ; цѣна безъ футляра 75 к., съ перес. 1 р. 25 к.; съ футляромъ 1 р., съ перес. 1 р. 50 к., можно получить въ Конторѣ Редакціи „НИВЫ“ въ СПБургѣ, Б. Морская. № 9.

ПОТЕРЯННЫЙ И ВОЗВРАЩЕННЫЙ РАЙ.

ПОЭМА Джона Мильтона.

Большое изданіе in folio съ 50 больш. картинами Густава Дорэ. Въ простомъ каленкор. перепл. 25 р., съ перес. въ ящикѣ 30 р.; въ красномъ каленкор. перепл. съ золот. обрѣзомъ 30 р., съ пересылкою въ ящикѣ 35 р. Подписчикамъ „НИВЫ“ на 1883 г. дѣлается уступка 5 руб.

ИГРА ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ

1 р. А. Ковалевская въ губ. г. Владимірѣ. Смотри въ № 48 Нивы, 1882 г.

ИГРА ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ.

№ 2333 6—6

ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ Всеволода Крестовскаго (автора „Петербургскихъ Трущобъ“); 3-е изданіе. Ц. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 60; для подписч. „НИВЫ“ 1883 г. 75 к., съ перес. 1 р.

МОСКВА И ТВЕРЬ, историч. повѣсть В. И. Кельсіева, съ рисунками Панова. Ц. 1 р. 50 к., съ перес. 2 р.; для подписч. „НИВЫ“ на 1883 г. 1 р. 30 к., съ перес. 1 р. 50 к.

ВЪ КАМЫШАХЪ, повѣсть Н. Каразина, второе изданіе, съ 39 рисунками автора, большой томъ in 8—всего 304 стр. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 30 к. Подписчики „НИВЫ“ за перес. не платятъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТАЯ ПАПИРОСНАЯ и СИГАРНАЯ ФАБРИКА

В. БУШЪ,

въ С.-Петербургѣ, фабрика: Лиговка, № 31, магазинъ: Вознесенскій, № 14, покорѣйше просить обратить вниманіе гг. курающихъ на ея произведенія, ибо работавъ долгое время въ первыхъ заграничныхъ сигарныхъ фабрикахъ, падаетъ вполнѣ удовлетворить самый требовательный вкусъ; сигары отличаются мягкимъ вкусомъ и хорошимъ ароматомъ. Можно получить во всѣхъ табачныхъ магазинахъ. Р. № 2378 10—6

Исключительное депо на всю Россійскую Имперію.

Мужскіе карманные часы

неимовѣрно подражающіе золотые. Цѣны включительно съ пересылкой. Цилиндрический большой форм. 7 р. меньшій 8 р. Самозаводящіеся 10 р. Выписывающіе сразу 25 шт. 10% скидки 100 " 20%

Отправка немедленно по полученіи всей слѣдующей суммы. Адр.: Торговый Домъ „Commerce Russe“, Варшава. № 2349 12—7

MAISON DE CONFIANCE.

Pour la toilette des dames

GRAND CHOIX D'ARTICLES PROVENANT DES PREMIÈRES MAISONS DE PARIS

Prix très modérés.

Robes faites depuis 35 à 200 R-bles.—Matinées et robes de chambre depuis 12 à 100 R-bles.—Paletots ouatés.—Manteaux visites, velours, pluche, drap, depuis 35 à 200 R-bles. Manteaux visites cachemire doublés soie, très richement garnis de dentelles et de motifs depuis 25 R-bles.—Jupons de toutes sortes.—Corsets, tournures, plissés, traînes.—Coiffures fichus et noeuds.—Fichus espagnols.—Nouveaux jersey hussard.—

Grand choix de gants parfumés.

GANTS SARAH BERNHARDT.—GANTS POMPADOUR.

GANTS SUEDE ET GLACÉS DEPUIS 2 à 20 boutons.

Qualité supérieure.

Robes et manteaux sur commande.

MAISON JUSTIN.

12. Petite rue des écuries 12.

№ 2444

С.-Петербургская Химическая Лабораторія.

НОВЫЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

САМАГО ВЫСШАГО КАЧЕСТВА:

ТУАЛЕТНАЯ ВОДА.

ТУАЛЕТНАЯ ВОДА ШИРЬ.

Хинная и Тоническая помада.

Помада Виолеть де Пармъ.

Иланъ Иланъ, Иксора.

Жасминъ, Опопонаксъ.

Фиксатуаръ Виолеть де Пармъ,

Иланъ Иланъ, Иксора,

Жасминъ, Опопонаксъ.

Масло для волосъ Виолеть де Пармъ.

Иланъ Иланъ, Иксора.

Жасминъ, Опопонаксъ.

Бриллантинъ для бороды и усовъ.

Виолеть де Пармъ.

Экстрактъ Виолеть де Пармъ для очищенія головы.

Шампунъ (мыльная эссенція) для мытья головы.

Новый фиксатуаръ для краски волосъ въ коробѣ, съ зеркал. и щеткою, черн., кашт. и темпорус.

Саше По д'Эспань (душистая кожа).

КОЛЬДЪ КРЕМЪ, прям. фар. бан.

Духи Эссе Виолеть, Эссе Буке, Букетъ Московской Выставки

1882 года, Лила Бланъ, Академія Розъ.

Духи Мимоза, Гіацинтусъ, Ориентъ,

Бѣл. Гелютропъ, Майглекъ (Ландышъ), Бриза де ласъ

Пампасъ Спинарова.

САШЕ ЗУМАЖНЫЕ

крѣпко отдушен. разн. запах.

Мыло туалетное разныхъ запаховъ.

КРЕМЪ КАМЕЛИЯ,

блѣдый и розовый.

ЗУБНОЙ ЭЛИКСИРЪ.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДРАЖАНІЙ

къ которымъ прибегаютъ некоторые фабриканты, принявши названія фирмъ, близко подобающихъ къ фирмѣ С.-Петербургской Химической Лабораторіи, и копирую- щіе наружный видъ произведеній ея.

Требовать при покупкѣ каждого предмета точность фирмы:

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ.

ЕДИНСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

1) Невский проспектъ, д. № 32, Католической церкви.

2) Невский проспектъ, д. № 66, у Аничкина моста.

3) Вознесенскій проспектъ, угол Казанской улицы, дома № 18—54, Шредера.

Всѣ прочіе магазины и лавки, имѣющіе вывески, сходныя съ вывескою С.-Петерб. Химич. Лабораторіи, ей не принадлежатъ.

Р. № 2277 3—2





для учеников, музыкантов и артистов, дешевые от 2 р. 50 к. до 5 р., и лучшая по 6 р., 8 р., 10 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже. Смычки по 50 к., 1 р., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 4 р., 5 р., 6 р., 10 р. и дороже. Футляры по 4 р., 5 р., 7 р., 10 р. и дороже—до 25 р.

Школы для скрипки по 1 р., 2 р., 3 р., 4 р., 5 р.

Хороши итальянские и немецкие струны, калифорни, сурдинки, каммертоны, метрономы.

АЛЬТЫ по 9 р., 15 р., 25 р., 50 р. и дороже.

ВИОЛОЧЕЛИ по 20 р., 30 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

КОНТРАБАСЫ по 40 р., 50 р., 65 р., 75 р., 100 р. и дороже.

ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВЪ

Юлия Генриха Циммермана,

С.-Петербургъ, по Большой Морской, № 42.

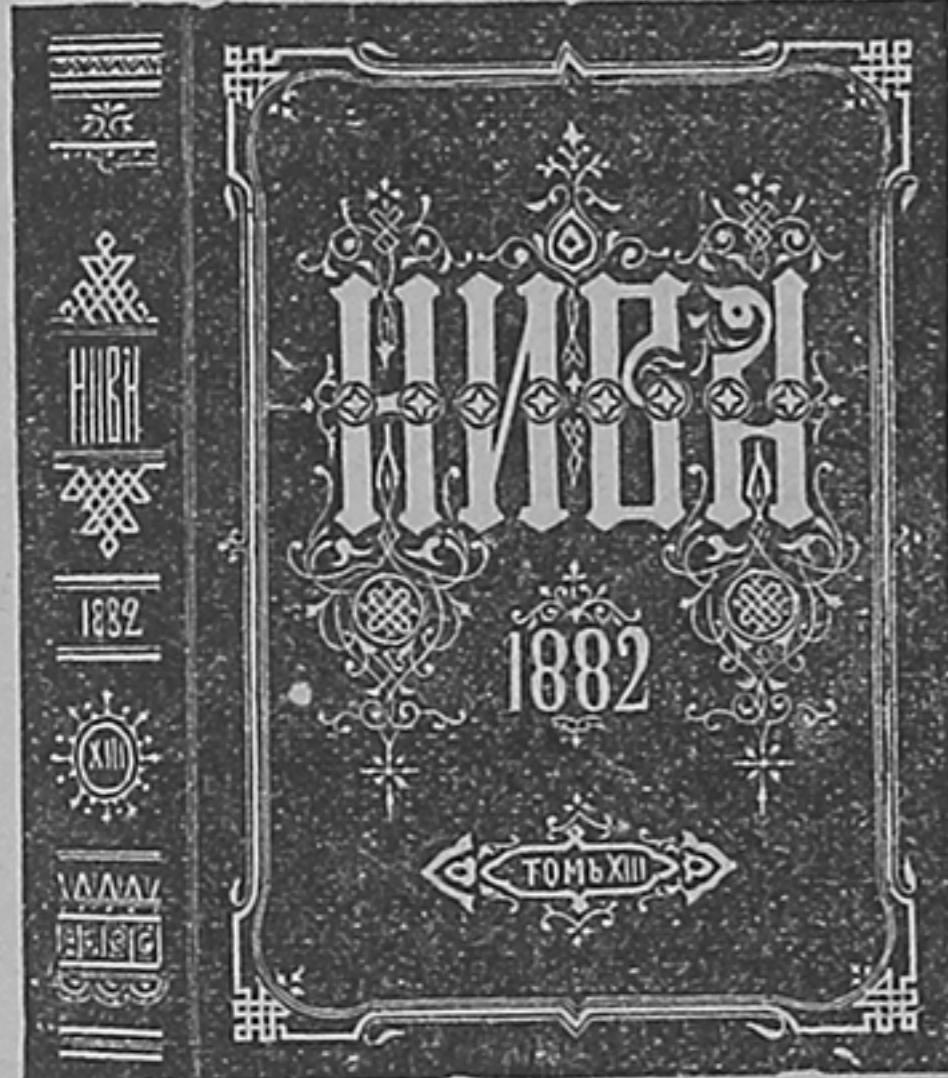
При магазинѣ есть мастерская для изготовления и починки инструментовъ.

Заказы изъ провинціи исполняются немедленно и аккуратно.

За пересылку прошу прилагать приблизительно.

Депо въ Москвѣ: Кузнецкій мостъ, д. Торговскаго.

А. № 2438 1—1



КРЫШКИ для переплета „НИВЫ“ изъ лучшаго англійск. каленк. 1882 г. съ зод. тисн. по вышеозначенн. образцу 1 р., съ пер. 1 р. 50 к. Каждый простой переплетчикъ легко можетъ переплести „НИВУ“ въ такую каленковую крышку. Так же имѣются крышки для „НИВЫ“ прежнихъ лѣтъ, т. е. отъ 1870—1881 г. по той же цѣнѣ.

ВОДЫ ЯГОДНЫЯ И ФРУКТОВЫЯ

Н. П. ЛАНИНА,
ВЪ МОСКВѢ,

удостоены МНОГИХЪ МЕДАЛЕЙ, въ томъ числѣ двумя медалями на Филадельфійской и почетнымъ отзывомъ на Парижской всемирныхъ выставкахъ и на последней Всемосквой выставкѣ въ Москвѣ золотой медалью,

имѣются въ ПРОДАЖѢ въ обѣихъ столицахъ, въ большей части другихъ городовъ Россіи, Сибири, Закавказья, Царства Польскаго и нашихъ новыхъ владѣніяхъ Азіи. Съ НОВАГО ГОДА ВЫПУЩЕНЫ ВЪ ПРОДАЖУ подъ новымъ ярлыкомъ.

№ 2440 10—1

38. ТРОИЦКІЙ ПЕРЕУЛОКЪ, 38.
Складъ: Знаменская ул., № 32.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ

Троицкаго заведенія искусственныхъ минеральныхъ водъ съ доставкою:

Р. К.
1 сифонъ сельт. или—10
25/2 б. содовой воды 1 13
25 „ шипуч. лимон. 1 75
25 „ фр. и ягод. в. 2 50
25 „ пироф. ж. воды 1 75
25 „ вишн. (Vichy) 2 —
Задогъ за бут. по 2 к.,
за сифонъ по 1 р. № 2439



Дозволено цензурою. СПБ. 12 января 1883 г.

Г-нъ ЛЮСІЕНЪ СПЕЦІАЛЬНО ДАМСКІЙ ПАРИКМАХЕРЪ 16 БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ 16

увѣдомлять своихъ почтенныхъ клиентовъ, что его парикмахерская остается по прежнему открытою, несмотря на то, что часть его помѣщенія уступлена магазину благовоній товаровъ „Parfumerie du grand monde.“ № 2442 1—1

Только что вышло изъ печати и продаётся въ конторѣ журнала „Нива“ въ Спб., Б. Морская, № 9, въ Москвѣ—въ отдѣлѣніи „Нивы“ у Н. Н. Печковской, въ домѣ Петровскихъ линій, и у всѣхъ извѣстныхъ книгородавцевъ:

О ДѢТЯХЪ НЕ ДЛЯ ДѢТЕЙ. Шесть рассказовъ Н. МОРСКАГО (Лебедева). Съ 118 рисунками и виньетками Н. Н. Каразина.

Заглавіе рассказовъ:

- | | | |
|---------------------|---------------|------------------|
| 1) Дяденька. | 3) Ночь. | 5) Грѣхъ ли это? |
| 2) Уличная пѣвница. | 4) Обезьянка. | 6) Кувшинчикъ. |

Это роскошное изданіе, украшенное 118 рисунками и виньетками, рисованными извѣстнымъ художникомъ Н. Н. Каразиномъ, составляетъ прекрасный подарокъ къ Рождеству. Всѣ эти рассказы представляютъ намъ прелестные дѣтскіе типы, но написаны не для дѣтей. Это настоящія житейскія драмы, гдѣ дѣйствующими лицами являются дѣти. Однако по содержанію эти рассказы такие, что книга представляетъ прекрасное чтеніе и юношамъ, и дѣвичамъ. Цѣна 2 р., съ перес. 2 руб. 50 к.—Въ каленк. перевл., съ золот. тисненіемъ 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

Le système de vendre tout à très petit bénéfice est absolu dans les maisons ROUME	PARFUMERIE DU GRAND MONDE maison de confiance	Le système de vendre tout à très petit bénéfice est absolu dans les maisons ROUME
LA PARFUMERIE DU GRAND MONDE		
a sa réputation faite dans le monde entier. Elle vend toutes les meilleures marques authentiques garanties, etles VEND TRÈS BON MARCHÉ.		
Aujourd'hui nous recevons:		
Le parfum MASCOTTE de la maison Piver de Paris.		
Tous ces parfums exquis, aux odeurs ci-dessous:		
Eau de toilette Corylopsis	Extrait Corylopsis	Piver
Vinaigre Corylopsis	Poudre de riz Corylopsis	Piver
Cold cream Corylopsis	Brillantine Corylopsis	Piver
Huile Corylopsis	Pommade Corylopsis	Piver
Essences toutes nouvelles:		
Inimitable Bouquet	Ixia Lys Bouquet	Bouquet Déesse
Acacia supérieur	Muguet et Lys Bouquet	Brises de Ylang
Splendide Bouquet	Flowers Bouquet	Héliotrope blanc
Indiana Bouquet	Veloutine Bouquet	Bouquet diamant
Continental Bouquet	Mignon Bouquet	
Tous ces articles d'une supériorité facile à constater.		
PARFUMERIE DU GRAND MONDE maison de confiance	PARFUMERIE DU GRAND MONDE maison de confiance	PARFUMERIE DU GRAND MONDE maison de confiance
Le système de vendre tout à très petit bénéfice est absolu dans les maisons ROUME	Le système de vendre tout à très petit bénéfice est absolu dans les maisons ROUME	Le système de vendre tout à très petit bénéfice est absolu dans les maisons ROUME

ВЫШЛА ЯНВАРСКАЯ КНИЖКА СОБРАНИЯ РОМАНОВЪ.“

Содержаніе: Доказательствъ нѣтъ, автора Поиски. Школа Робинзоновъ, Жюля Верна. Обѣ статьи закончены.

Цѣна за годовое изданіе, состоящее изъ двѣнадцати книгъ большаго формата, выходящихъ всегда въ началѣ мѣсяца, десять рублей пятьдесятъ копѣекъ, для городскихъ одиннадцать, для иногородныхъ двѣнадцать рублей. Тринадцатая книга премія прилагается бесплатно къ декабрской книжкѣ для подписчиковъ, уплатившихъ сполна за весь годъ.

Подписка принимается исключительно на имя Елизаветы Николаевны, Ахматовой, въ домѣ Жербина, на Михайловской площади, въ С.-Петербургѣ.

РОЗЫГРЫШЪ
высочайше разрѣшенной лотереи
въ пользу приюта и убѣжища
ЕИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА
ПРИЦЕССЫ

Евгении Максимилиановны

ОЛЬДЕНБУРГСКОЙ,

для арестантскихъ дѣтей женскаго пола и женщинъ, выходящихъ изъ мѣстъ заключенія вѣдомства С.-Петербургскаго дамскаго попечительства о тюремахъ Комитета, ИМѢТЬ БЫТЬ

30 ЯНВАРЯ 1883 ГОДА,

въ залѣ С.-Петербургской Городской Думы, съ 9-ти часовъ утра. № 2437

ПОКУПКА ДРЕВНОСТЕЙ

ИЗЪ ЗОЛОТА и СЕРЕБРА,

какъ-то: старинныхъ, золотыхъ эмальированныхъ табакеронъ, вазъ, кубковъ и бокаловъ изъ топаза или камней въ золотой оправѣ, старинныхъ серебряныхъ вещей, какъ-то: кружекъ, бокаловъ, кубковъ, группъ и фигуръ, вообще всякаго рода древностей XVI, XVII и XVIII столѣтій, кромѣ монетъ.

Письменно или лично обращаться въ Москву, г-ну ЛУДОВИКУ БЕНЬ, Петровка, домъ Пенскаго, противъ Петровской алтеки.

№ 2278 9—6

РУЧНЫЯ МУКОМОЛЬНЫЯ МЕЛЬНИЦЫ

съ жерновами, цѣною 140 р. размѣщаются всѣхъ рода зерна на мелкую муку. Мельницы для конной и паровой силы цѣною отъ 150 р. Механическая зерносушильни, изобрѣт. В. Аккермана, локомобили, и другія земледѣльческія машины постоянно на складѣ при механическомъ заводѣ В. АККЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Пески, Большая Болотная, № 6. № 2427 3—3

ВЕБЕРА, ОЧИСТИТЕЛЬ СНЪГА И УРАВНИТЕЛЬ ДОРОГЪ.

Въ теченіе дня 2-е рабочихъ съ двумя лошадьми могутъ очистить отъ снѣга или исправить отъ 2 до 3½ верстъ самой испорченной отъ їзды дороги, такъ что уравнитель окупается въ теченіи однѣхъ сутокъ. Весь 5 пуд., цѣна 35 р.

ВЪ ДЕПО МАШИНЪ, НАСОСОВЪ И ПОЖАРНЫХЪ ТРУБЪ ТОВАРИЩЕСТВА

БУРГАРДЪ И УРЛАУВЪ.

С.-Петербургъ, Вас. Островъ, 1-я линія, № 10.

Москва, Масницкая, д. Сытова.

№ 2422 4—3

КАРТИНЫ

НЕЧАТ. МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ,
СОБСТВЕН. ИЗДАНІЯ, ВЕСЬМА ДЕШЕВО
ДЛЯ ИЗДАТЕЛЕЙ, ТОРГОВЦЕВЪ
и ЭКСПОРТЕРОВЪ.

Новѣйш. иллюстр. каталоги даромъ и франко.

Берлинъ S. (Berlin S. Grimmstrasse 7). Карль Каулишъ (Carl Kaulisch). Хромо - литографическое заведение и печатня.

№ 2410 4—4

Фарма наслѣдница Ивана Тимофеевича Жилина, производящая торговлю въ г. Москве, Колокольный рядъ, собственная лавка, № 291, доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что по случаю прекращенія торговли, съ 25 ноября сего 1882 года, назначается окончательная распродажа всего, имѣющагося въ лавкѣ, церковного и мѣднаго товара, съ большой уступкой въ цѣнѣ. Имѣется громадный выборъ чинилий, лампъ, лампадъ, подсвечниковъ, хоругвей, свѣчъ и др. церковной утвари, самаго лучшаго фасона и достоинства, а также полный выборъ мѣднаго товара. Просить обратить вниманіе гг. оптовыхъ покупателей и церковныхъ старостъ. Письма и телеграммы адресовать: Москва, Колокольный рядъ, лавка Жилиныхъ, Петру Петровичу Бѣлоярцеву.

Лавка наследница Жилиныхъ, съ амбарами и кладовыми, сдается. № 2370 8—6

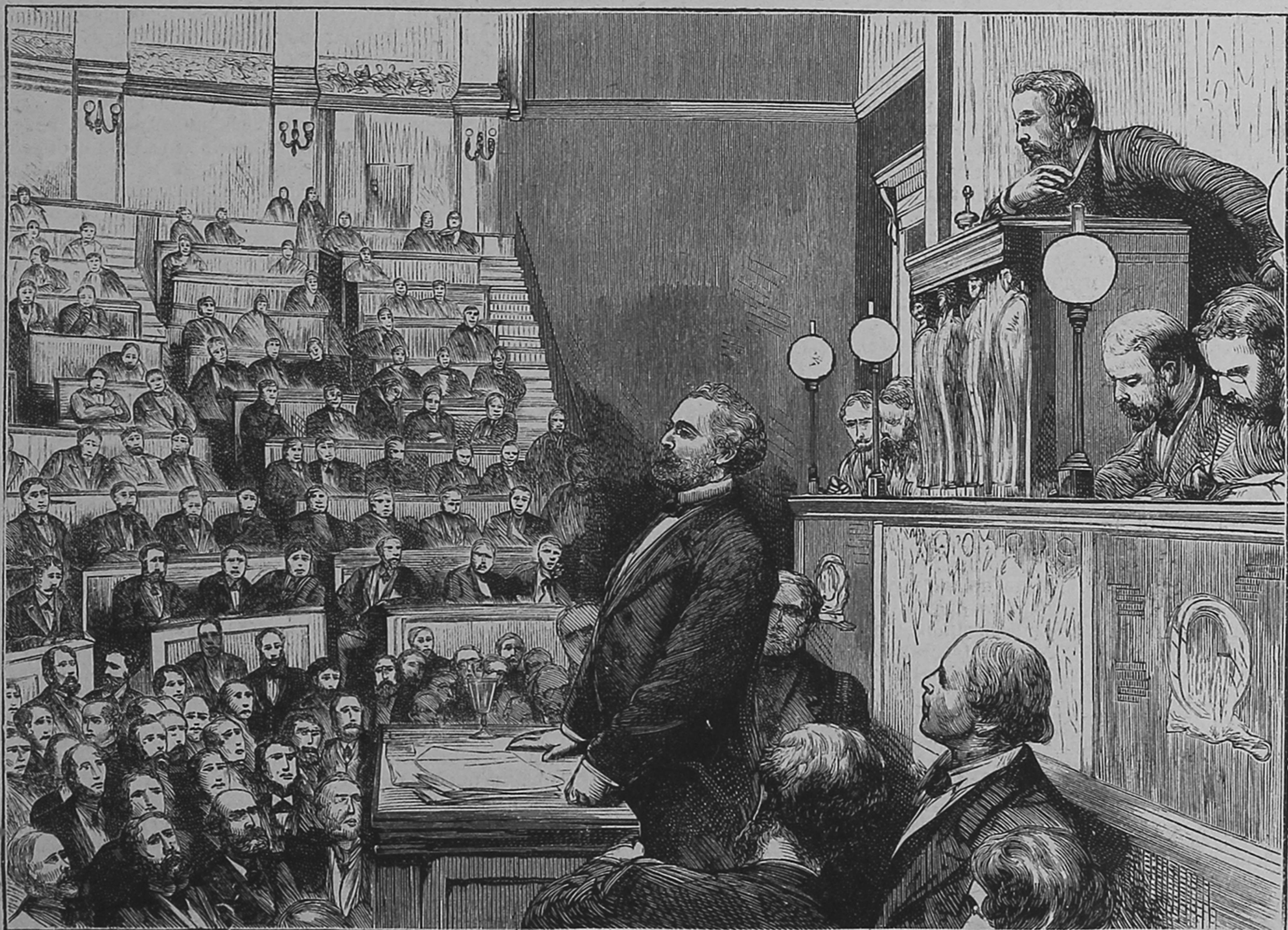
Дозволено цензурою. СПБ. 12 января 1883 г.

Издание А. Ф. Маркса въ СПБургѣ.

Тип. А. Ф. Маркса, Прачечн. пер., № 5.



Домъ Гамбетты въ Виль д'Авре. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.



Гамбетта, говорящій въ палатѣ въ званіи министра-президента. По рис. Gr. грав. Флюгель.